



ANNUAL REPORT | 2018



Our Profile

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด หรือ “MCT” เป็นองค์กรผู้สร้างสรรค์งานดนตรีกรรมที่ดำเนินงานด้านการบริหารจัดการลิขสิทธิ์ของนักประพันธ์ตามหลักสากล (Authors’ Collective Management Organization) โดย MCT มุ่งเจตนารมณ์ที่จะร่วมมือกับทุก ๆ ฝ่าย เพื่อสร้างระบบการบริหารจัดการลิขสิทธิ์งานดนตรีกรรมของนักแต่งเพลงในประเทศไทย ทั้งด้านการจัดเก็บและจัดสรรค่าลิขสิทธิ์ที่มุ่งเน้น

- ความโปร่งใส ตรวจสอบได้
- ไม่แสวงกำไร

เพื่อให้สอดคล้องกับหลักการสากลซึ่งได้รับการยอมรับจากนักแต่งเพลงทั่วโลกว่าเป็นกลไกที่ส่งผลตอบแทนต่อนักแต่งเพลงอย่างเป็นธรรม และให้ความสะดวกต่อผู้ใช้งานเพลงอย่างมีประสิทธิภาพมาเป็นระยะเวลายาวนาน

ปัจจุบัน MCT มีเครือข่ายการประสานงานระหว่างองค์กรนักแต่งเพลงที่ทำสัญญาต่างตอบแทน (Reciprocal Agreement) ร่วมกันกว่า 46 องค์กร ครอบคลุม 97 ประเทศทั่วโลก และมีการทำสัญญาดังกล่าวกับองค์กรจากนานาประเทศเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ ทุกปี MCT จึงพร้อมที่จะยกระดับความคุ้มครองสิทธินักแต่งเพลงไทย ให้ได้รับผลตอบแทนค่าลิขสิทธิ์ในกรณีที่มีการใช้งานในต่างประเทศด้วยเช่นกัน



MCT เป็นองค์กรนักแต่งเพลงแห่งเดียวในประเทศไทยที่ได้รับการยอมรับให้เป็นสมาชิกของสมาพันธ์ผู้สร้างสรรค์และนักแต่งเพลงระหว่างประเทศ หรือ CISAC : The International Confederation of Societies of Authors and Composers สมาชิก MCT สามารถเข้ารับทราบข้อมูลข่าวสารของนักแต่งประพันธ์และองค์กรลิขสิทธิ์จากทุกมุมโลกได้ที่ www.cisac.org



www.facebook.com/CISACworldwide



www.twitter.com/CISACNEWS

Message from MCT

ในปีที่ MCT ได้เดินทางมาสู่ปีที่ 24 เรายังคงยึดมั่นในปณิธาน โดยตระหนักถึงความสำคัญของนักแต่งเพลงมาเป็นอันดับแรกเสมอ เราตั้งใจที่จะนำเสนอความรู้และความเข้าใจในด้านลิขสิทธิ์ดนตรีแก่ประชาชนในทุกมิติ เพื่อให้เกิดประโยชน์แก่สังคมและสมาชิกนักแต่งเพลงทุกท่าน ในขณะเดียวกัน เราพร้อมที่จะรับฟังข้อเสนอแนะ คำติชมต่าง ๆ เพื่อให้เกิดการพัฒนาและเป็นที่ยอมรับในฐานะองค์กรบริหารจัดการลิขสิทธิ์เพลงตามมาตรฐานสากลต่อไป

ท้ายนี้ ในนามของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ขออวยพรให้นักแต่งเพลงทุกท่านสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพต่อวงการเพลงไทยอย่างต่อเนื่อง และขอขอบคุณทุกท่านที่ให้ความไว้วางใจและเชื่อมั่นในศักยภาพของ MCT เสมอมา

ด้วยความเคารพในเสียงเพลง
บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

Board of Directors

คณะกรรมการบริหาร (2017-2018)



นายวิรัช อยู่ถาวร
ประธานกรรมการกิตติมศักดิ์



นายธนิต เชิญพิพัฒน์
ประธานกรรมการบริหาร



นายดนูภพ กมล
บริษัท มีวซิก มูฟ จำกัด
รองประธานกรรมการบริหาร



**นายอิทธิพล
เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา**
รองประธานกรรมการบริหาร



นายณรงค์วิทย์ เตชะธนวัฒน์
กรรมการบริหาร



นางสาววารุณี วิชาญานี
กรรมการบริหาร



นายวินัย จรัสอาษา
กรรมการบริหาร



นายวีระนนท์ นวชานน
กรรมการบริหาร

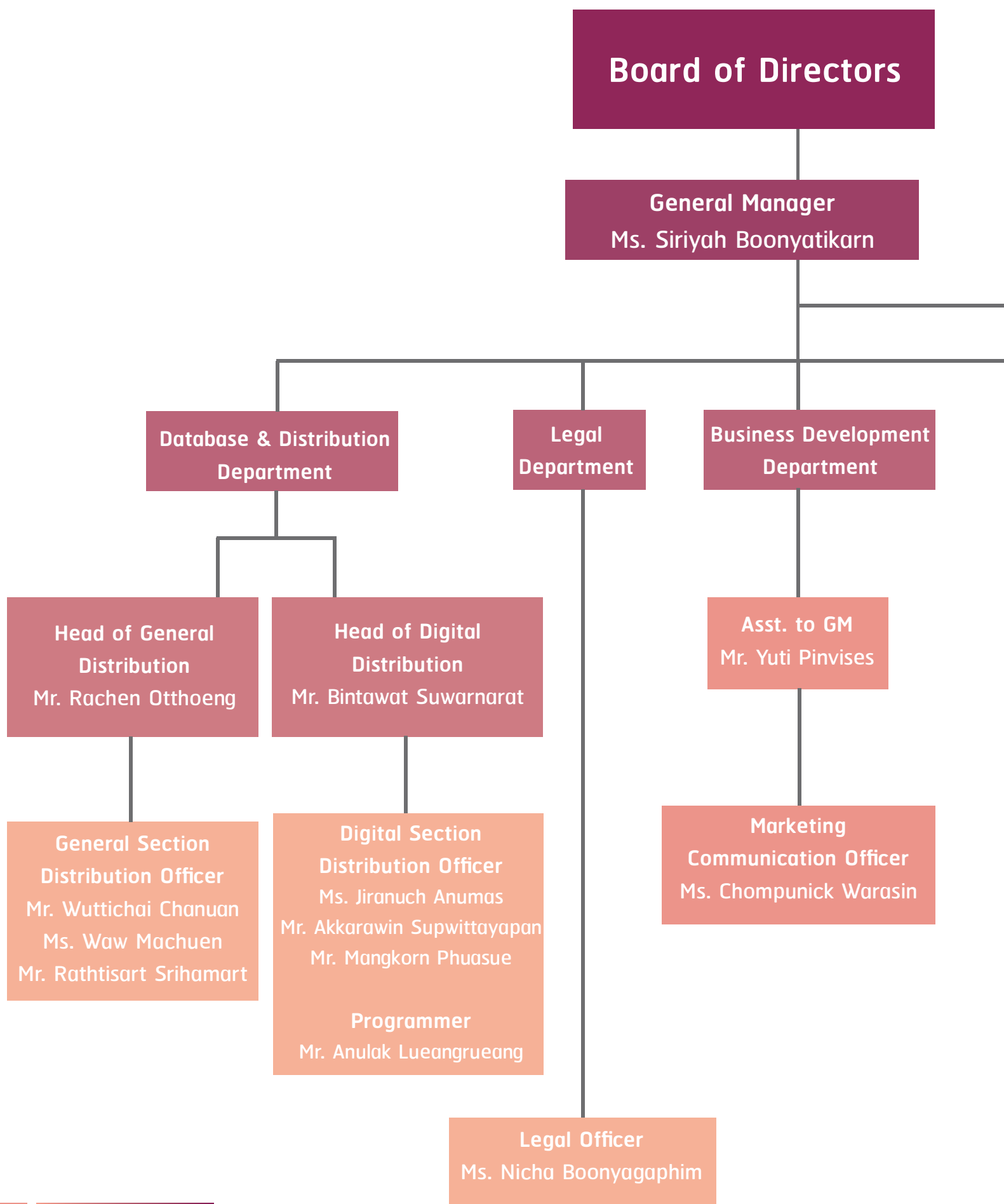


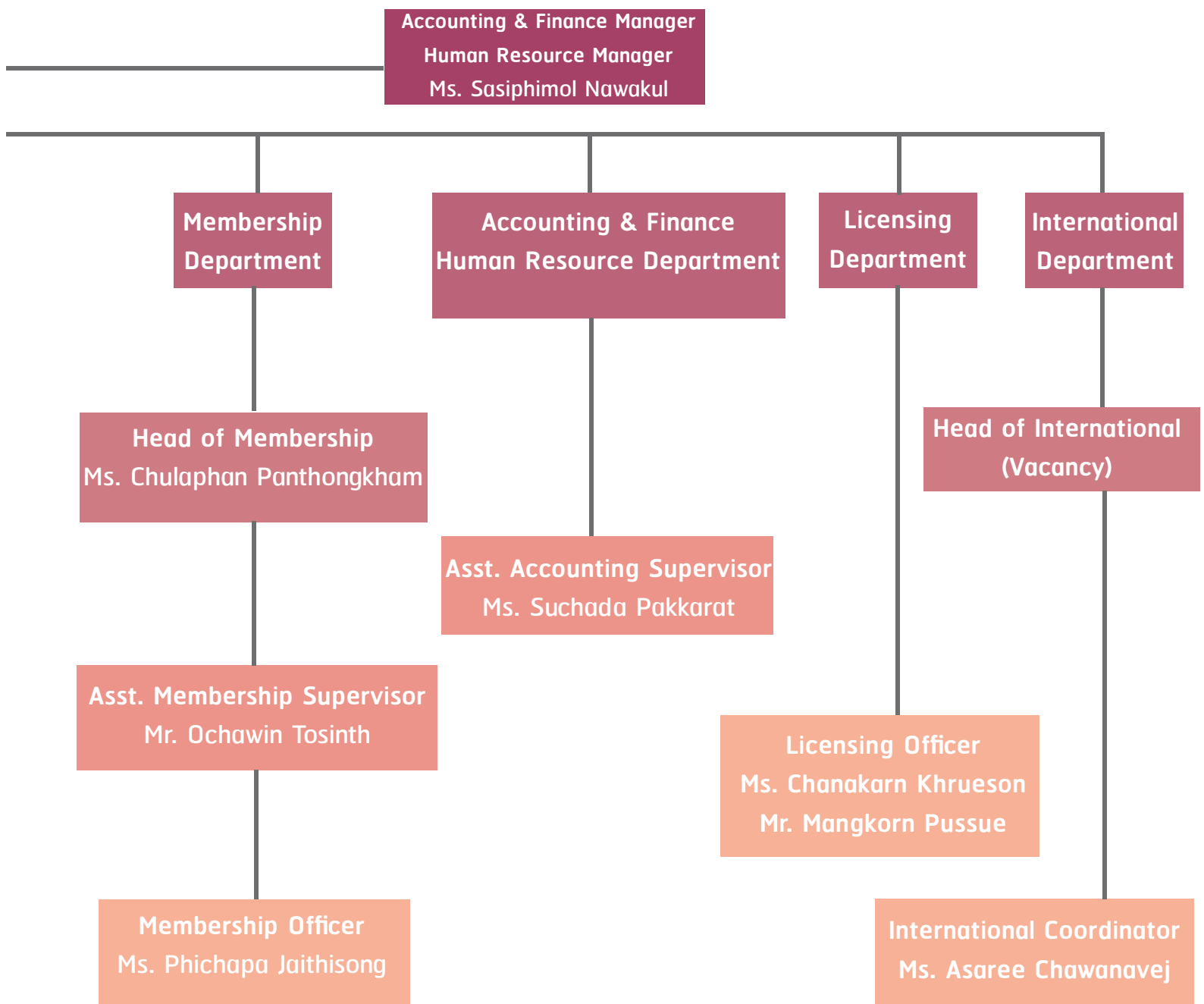
นายสุรัตน์ พงศ์พูลสุข
บริษัท บีอีซี-เทโร เอ็นเตอร์เทนเมนท์
จำกัด (มหาชน)
กรรมการบริหาร



Ms. Jacqueline Chong
บริษัท วอร์นเนอร์ แชนิเปิล มีวสิค
(ประเทศไทย) จำกัด
กรรมการบริหาร

MCT Organization Chart





OUR MCT STAFF





1

Ms.Siriyah Boonyatikarn

General Manager



2

Ms.Sasiphimol Nawakul

Accounting & Finance Manager

Human Resource Manager

- | | | |
|----|----------------------------|--|
| 3 | Mr.Yuti Pinvises | Assistant to G.M. |
| 4 | Ms.Chulaphan Panthongkham | Head of Membership |
| 5 | Mr.Rachen Otthoeng | Head of General Distribution |
| 6 | Mr.Bintawat Suwarnarat | Head of Digital Distribution |
| 7 | Ms.Suchada Pakkarat | Asst. Accounting Supervisor |
| 8 | Mr.Ochawin Tosinth | Asst. Membership Supervisor |
| 9 | Ms.Phichapa Jaitaisong | Membership Officer |
| 10 | Mr.Wuttichai Chanuan | Distribution Officer (General Section) |
| 11 | Ms. Waw Machuen | Distribution Officer (General Section) |
| 12 | Mr.Rathtisat Srihamart | Distribution Officer (General Section) |
| 13 | Mr.Akkarawin Supwittayapan | Distribution Officer (Digital Section) |
| 14 | Ms. Jiranuch Anumas | Distribution Officer (Digital Section) |
| 15 | Mr.Mangkron Phuasue | Distribution (Digital Section) and Licensing Officer |
| 16 | Mr. Anulak Lueangrueang | Programmer |
| 17 | Ms. Asaree Chawanavej | International Coordinator |
| 18 | Ms.Chanakarn Khrueson | Licensing Officer |
| 19 | Ms. Nicha Boonyagaphim | Legal Officer |
| 20 | Ms. Chompunick Warasin | Marketing Communication Officer |

สรุปผลประกอบการในปี 2561

Item	Description	ปี 2561	%	ปี 2560	%
รายได้ค่าสิทธิ MCT					
1	ค่าสิทธิจัดเก็บโดย - MPC	79,146,608	63.6	73,829,053	78.4
2	ค่าสิทธิจัดเก็บโดย - MCT				
2.1	ค่าสิทธิ-เพลงพระราชนิพนธ์	288,000	0.2	332,000	0.4
2.2	ค่าสิทธิ-เผยแพร่ D2E, JPN	107,690	0.1	-	-
2.3	ค่าสิทธิ-Direct Performing Rights	5,000	0.0	-	-
2.4	ค่าสิทธิ-Reproduction/Synchronization	343,600	0.3	246,400	0.3
2.5	ค่าสิทธิ-Oversea	8,462,603	6.8	2,470,879	2.6
2.6	ค่าสิทธิ-Concert(Inter)	10,994,997	8.8	3,580,521	3.8
2.7	ค่าสิทธิ-Event/Live Streaming	734,500	0.6	195,000	0.2
2.8	ค่าสิทธิ-Digital Domestic	24,172,021	19.4	13,381,649	14.2
2.9	ค่าสิทธิ-Digital Oversea	215,177	0.2	86,554	0.1
	รวมรายได้ค่าสิทธิ MCT	124,470,196	100.0	94,122,056	100.0
3	ค่าใช้จ่าย				
3.1	ค่าใช้จ่ายในการจัดเก็บค่าสิทธิ - MPC	11,871,991	9.5	11,057,657	11.7
3.2	ค่าใช้จ่าย MCT	16,554,119	13.3	13,510,873	14.4
	รวมค่าใช้จ่าย	28,426,110	22.8	24,568,530	26.1
	ยอดรายได้หลังหักค่าใช้จ่าย	96,044,086	77.2	69,553,526	73.9
4	ค่าสิทธิหลังหักค่าใช้จ่ายรอจัดสรร				
4.1	ค่าสิทธิจากหน่วยงานจัดเก็บ - MPC	55,819,399	58.1	51,445,399	74.0
4.2	ค่าสิทธิ-เพลงพระราชนิพนธ์	288,000	0.3	332,000	0.5
4.3	ค่าสิทธิ-เผยแพร่ D2E, JPN	88,305	0.1	-	-
4.4	ค่าสิทธิ-Direct Performing Right	4,250	0.0	-	-
4.5	ค่าสิทธิ-Reproduction/Synchronization	309,240	0.3	221,760	0.3
4.6	ค่าสิทธิ-Oversea	7,616,341	7.9	2,223,790	3.2
4.7	ค่าสิทธิ-Concert(Inter)	9,345,747	9.7	3,043,443	4.4
4.8	ค่าสิทธิ-Event/Live Streaming	624,325	0.7	165,750	0.2
4.9	ค่าสิทธิ-Digital Domestic	21,754,819	22.7	12,043,486	17.3
4.10	ค่าสิทธิ-Digital Oversea	193,660	0.2	77,898	0.1
	รวมค่าสิทธิหลังหักค่าใช้จ่ายรอจัดสรร	96,044,086	100.0	69,553,526	100.0
5	รายได้อื่นๆ				
5.1	รายได้ค่าเช่า	1,170,000	15.9	1,170,000	17.8
5.2	ดอกเบี้ยรับ, กำไรจากอัตราแลกเปลี่ยน, ฯลฯ	786,224	10.7	493,565	7.5
5.3	รายได้อื่นๆ	5,383,671	73.3	4,909,680	74.7
	รวมรายได้อื่นๆ	7,339,895	100.0	6,573,245	100.0
6	ค่าใช้จ่ายอื่นๆ				
6.1	ต้นทุนค่าเช่าและค่าใช้จ่ายอื่นๆ	4,427,892	60.3	5,357,095	81.5
6.2	ภาษีเงินได้นิติบุคคล	2,461,291	33.5	983,255	15.0
	รวมค่าใช้จ่ายอื่นๆ	6,889,183	93.9	6,340,350	96.5
	รวมรายได้อื่นๆ หลังหักค่าใช้จ่าย	450,712	6.1	232,895	3.5

หมายเหตุ : 1. รายได้ค่าสิทธิ MCT = รายได้ค่าสิทธิจากหน่วยงานจัดเก็บ MPC (1) หัก ค่าใช้จ่ายของ MPC 15% (3.1) = 67,274,617.00 บาท

สรุปผลการจัดเก็บค่าสิทธิปี 2561

1. MPC Collection

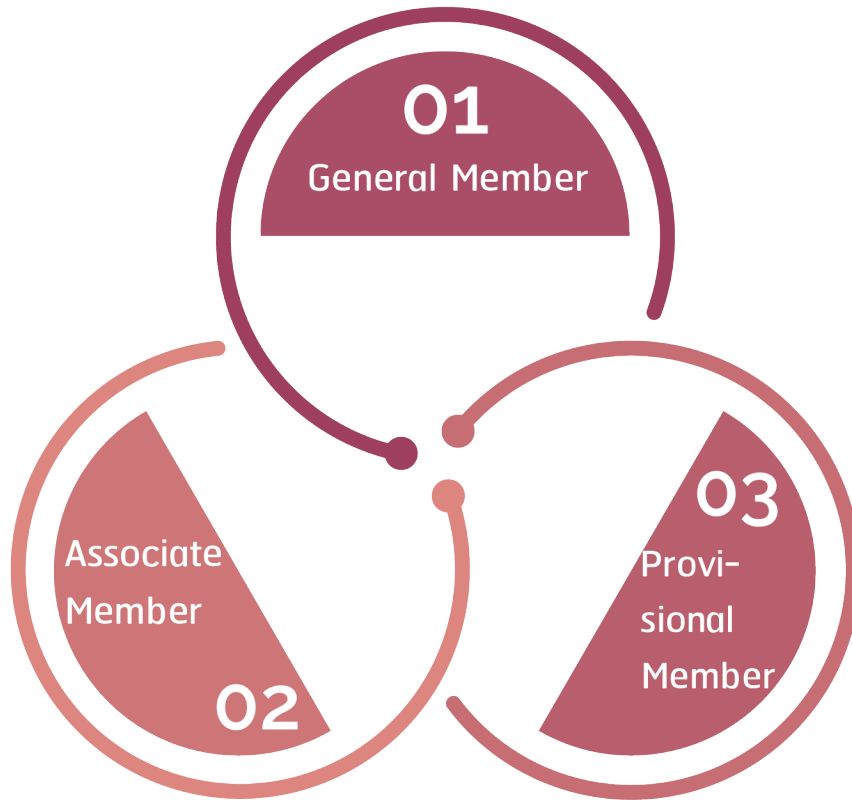
No.	Customer	Target 2562	ยอดจัดเก็บค่าสิทธิ				ค่าสิทธิหลังหัก ค่าใช้จ่าย
			ปี 2561	ค่าใช้จ่าย MPC	คงเหลือ	ค่าใช้จ่าย MCT	
1.1	TV	15,730,000	15,624,708	(2,343,706)	13,281,002	(1,992,150)	11,288,852
1.2	Concert	4,436,007	6,546,606	(981,991)	5,564,615	(834,692)	4,729,923
1.3	Single Event	2,750,000	3,484,100	(522,615)	2,961,485	(444,223)	2,517,262
1.4	Radio	6,917,510	6,264,733	(939,710)	5,325,023	(958,504)	4,366,519
1.5	Airline	11,201,596	10,726,595	(1,608,989)	9,117,606	(1,641,169)	7,476,437
1.6	Chain Restaurant	11,996,500	8,070,263	(1,210,539)	6,859,724	(1,234,751)	5,624,973
1.7	Shop & Mall	13,687,134	13,007,977	(1,951,197)	11,056,780	(1,990,220)	9,066,560
1.8	Hotel	8,267,985	7,693,048	(1,153,957)	6,539,091	(1,177,036)	5,362,055
1.9	Retail Restaurant/Bar/Pub	7,612,262	5,214,398	(782,160)	4,432,238	(797,803)	3,634,435
1.10	Karaoke	1,296,784	1,160,802	(174,120)	986,682	(177,603)	809,079
1.11	Fitness	852,025	639,275	(95,891)	543,384	(97,809)	445,575
1.12	Hospital & Others	402,675	648,491	(97,274)	551,217	(99,219)	451,998
1.13	Bowling	55,527	58,112	(8,717)	49,395	(8,891)	40,504
1.14	Internet	-	7,500	(1,125)	6,375	(1,148)	5,227
	Total	85,206,005	79,146,608	(11,871,991)	67,274,617	(11,455,218)	55,819,399

2. MCT Collection

ลำดับ	รายการ	ค่าสิทธิ	ค่าใช้จ่าย MCT	ค่าสิทธิหลังหัก ค่าใช้จ่าย
1	ค่าสิทธิ-เพลงพระราชนิพนธ์	288,000	-	288,000
2	ค่าสิทธิ -เผยแพร่ D2E, JPN	107,690	(19,385)	88,305
3	ค่าสิทธิ -Direct Performing Right	5,000	(750)	4,250
4	ค่าสิทธิ-Reproduction/Synchronization	343,600	(34,360)	309,240
5	ค่าสิทธิ-Oversea	8,462,603	(846,262)	7,616,341
6	ค่าสิทธิ-Concert(Inter)	10,994,997	(1,649,250)	9,345,747
7	ค่าสิทธิ-Event/Live Streaming	734,500	(110,175)	624,325
8	ค่าสิทธิ-Digital Domestic	24,172,021	(2,417,202)	21,754,819
9	ค่าสิทธิ-Digital Oversea	215,177	(21,517)	193,660
	Total	45,323,588	(5,098,901)	40,224,687

Membership Rules

ประเภทสมาชิก มี 3 ประเภท



General Member

คือนักแต่งเพลง/กาศาษาท/บริษัทผู้พิมพ์ผู้โฆษณา(Publisher) ที่มอสิทธิการจกเก็บทุกประเภท มีอายุสมาชิกครบ 1 ปีแล้ว และมีรายไต้ค่าสิทธิตั้งแต่ 2,000 บาท ขึ้นไป จะมีสิทธิไต้รับค่า UPA* และมีสิทธิหวดหรือรับเลือกตั้งเป็นกรรมการบริหารขององค์กร

Associate Member

คือนักแต่งเพลง/กาศาษาท/บริษัทผู้พิมพ์ผู้โฆษณา(Publisher) ที่มอสิทธิการจกเก็บเพียงบางประเภทเท่านั้น ซึ่ง Associate Member นี้ จะไม่มีสิทธิไต้รับค่า UPA* และไม่มีสิทธิหวดหรือรับเลือกตั้งเป็นกรรมการบริหารขององค์กร

Provisional Member

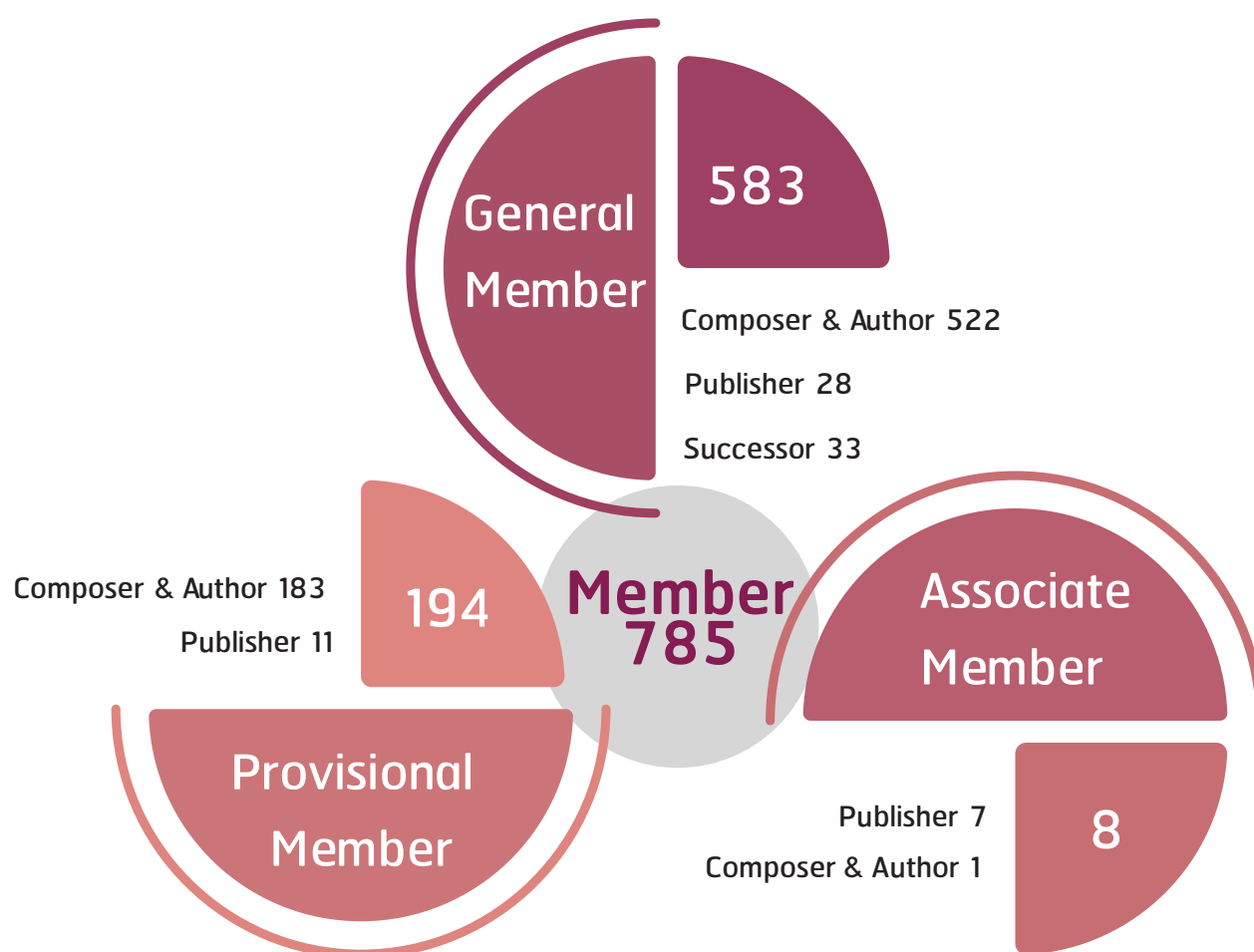
คือนักแต่งเพลง/กาศาษาท/บริษัทผู้พิมพ์ผู้โฆษณา(Publisher) ที่มอสิทธิการจกเก็บทุกประเภท แต่มีอายุสมาชิกไม่ครบ 1 ปี และยังไม่มอรายไต้ค่าลิขสิทธิ์ รวมถึงจะยังไม่มอสิทธิไต้รับค่า UPA* และไม่มีสิทธิหวดหรือรับเลือกตั้งเป็นกรรมการบริหารขององค์กร

หมายเหตุ: กรณีสมาชิกประเภท General Member พบว่าไม่มีรายงานการใช้เพลงจากสถานประกอบการติดต่อกัน 3 ปี องค์กรจะไม่จัดสรรค่า UPA ให้ และจะปรับสถานะจาก General Member เป็น Provisional Member ทันที

*UPA : Unlogged Performance Allocation คือ เงินจัดสรรกรณีไม่พบเพลงในข้อมูลการสุ่มตัวอย่าง

Member of MCT

(ข้อมูลปัจจุบัน ณ วันที่ 31 พฤษภาคม 2561)



Welcome to music creators' family

2018 New Members

Ahmed Mohammed Naser
 Herve Gama Bongela
 Jeremiah Shyriel Liwanag Santiago
 กฤช วิรัชศิริ (A.R.T.)
 กวินท์ อุวาล (กวินท์ 3.2.1)
 กิตติลักษณ์ โรฮิตาจล (ปีเตอร์ ทรงไทย)
 โกมล บุญญพิชญผล (พัน โกมล)
 ขจรศักดิ์ พันพิพัฒน์
 คณิต เกษมพัฒน์กุล
 จริยา แซ่ร่าอี เอชวิท
 จินต์จุฑา คงปรัชญา
 จิรศักดิ์ ปานพุ่ม (แมว จิรศักดิ์)
 เจ เทพหัสดิน ณ อยุธยา (เจ วง Prem)
 เจน มโนภินิเวศ (เต๋า Mild)
 ชตวรรษ ศรีดำรงริณี (จิ้ง Helmetheads)
 ชัชวิน ศิวะโกเศศ
 ชาคริต เกิดสกุล (กัท Bedroom Audio)
 ชินดนัย ดึงเจตีย์
 ชูชีวา ชีพชนม์ (แมย์ Fwends)
 ณัฐชนนทร์ ชลสงคราม (ต๋อง The X Factor)
 ณัฐพัฒน์ ประเสริฐบุญกิจ (ทอมท่อม Mild)
 ณัฐพงษ์ เลิศศรีนวล (นัท Helmetheads)
 ณัชภา มีศีลธรรม (ก้อย Flavour)
 เทอดศักดิ์ บุษปวรสสรณ:
 ธงไชย ทิมพูล (ไมค์ Mild)
 ธนกฤต ศักดิ์สกุล
 ธนพล ทองสวัสดิ์ (โด้ NAP A LEAN)
 ธานิศ จงคดีกิจ (BHODE TANIT)
 ธามไท แพลงศิลป์ (ธามไท)
 ธีรวงศ์ วัฒนजारุพงษ์ (จุ่ม The Rube)
 ธีรศักดิ์ รัตนวิจิตร
 นรเทพ พรทัศน์
 นรินทร์ อินทรยานยศ
 นิตย: มณีวงศ์ (พีท SixtyMiles)

นิภัทร์ กำจรปรีชา (กานต์ The Parkinson)
 นิรันดร์ โกไศยกานนท์
 บุญสาม ภูอาลัย
 ประภพ ชมถาวร (กอล์ฟ Superbaker)
 ปราโมช แป้นศรี
 ปัญญา แต้ยังการ
 พงษ์ศิริ ไกรภพทวีพงศ์
 พรทิพย์ ภัทรวิทย์
 พิชรพล วงศาโรจน์ (ฮิว The White Hair Cut)
 พิษระเมษฐ์ สงวนสันติกุล
 พิทรศิษฐ์ ศรีศุภลักษณ์ (มีน 2 IS BETTER THAN 1)
 พิสนกร ตั้งเจริญสุข
 พิทวัส ขุนทอง (ขุน Mild)
 พิภัส เกรว่อง (บี พีรพัฒน์)
 พิสิฐ สมบัติพินพง (ฮิว NAP A LEAN)
 พิรพล เอี่ยมจรัส
 ไพสิฐ คำกลั่น (เป้ Mild)
 ภขสร สีนุตพงษ์
 ภัทรกร แสงสำอางค์ (ชินธ์ The X Factor)
 ภัทรวี ศรีสันติสุข (เอ็ด ภัทรวี)
 ภัทรวุฒิ ธมวาสร
 ภาสกร หุตวนิช
 มงคล สร้อยปลิว
 รณชัช เจริญศิริ
 รัชนีพล รักขนาม (พีช Anything Else?)
 รุ่งโรจน์ คุ้มเกียรติ
 วรสรณ์ ภัฏญโฏวานิชกะ (วิท Ewery)
 วรัญญา สืบคำแก้ว
 วรุตม์ อ่อนอ่อนจิตร (วิน The Ginkz)
 วิชัยร ตันติพิมลพันธ์
 วิน นุ่มมานวรวุฒิ
 วินัย กิจเจริญจิรานนท์
 วิลเลียม พิงค์นีย์ แอรริสัน
 วีโอเลต วอเกียร์ (วี วีโอเลต)

ศรีณย์รัชต์ ดีน (ลิเดีย)
ศักดิ์สิทธิ์ เวชสุภาพร (โต๋ ศักดิ์สิทธิ์)
ศิวพงษ์ คุมวงค์ (เก็ท The Rube)
ศุภกร ชูจินดา (เอ๋ ทรงไทย)
ศุภกิจ ฟองรณกิจ
สมภพ ปันติมุง
สุเทพ จีงเจริญ (เอก Season Five)
อมรสดา กาญจนภิ
อมฤต สาระจุกะ
อักรชนซ์ ราชป็นติ (ฟุ้ง Better Weather)
อันโตนิโอ ฮัล
อิทธิชติ ปาสายออ
อิสริยะ ภัทรมานพ (ฮั่น The Star)
เอกณรินทร์ ไวยะกรรณ

New Member of Publishers

บริษัท เจมีตี จำกัด
บริษัท เซเวนธ์ เซ็นส์ กรุ๊ป จำกัด
บริษัท เรียวแอนด์ซัวร์ จำกัด
บริษัท สิบเก้ากุ่มภา จำกัด

สิทธิประโยชน์และการบริการเพิ่มเติมสำหรับสมาชิก

1. หมายเลขประจำตัวนักแต่งเพลง (IPI Number) เพื่อใช้เป็นเลขอ้างอิงในระดับสากล *IPI NUMBER คือ หมายเลขประจำตัวของนักแต่งเพลง ซึ่งนักแต่งเพลงแต่ละท่านจะมีหมายเลข IPI นี้ ได้เพียงท่านละ 1 หมายเลข
2. บัตรสมาชิก (MCT Membership Card) เพื่ออภิวัดข้อมูลเพลงของสมาชิกผ่านหน้าเว็บไซต์ขององค์กร
3. บริการจดทะเบียนลิขสิทธิ์กับกรมทรัพย์สินทางปัญญา เพื่อขึ้นทะเบียนกับภาครัฐและใช้เป็นหลักฐานในการแสดงความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในเพลงนั้นๆ (ปกติแล้วท่านสามารถดำเนินการจดทะเบียนและขอเอกสารกับกรมทรัพย์สินทางปัญญาได้ด้วยตัวท่านเอง หากท่านมีความประสงค์ให้ MCT ดำเนินการให้โปรดติดต่อฝ่ายสมาชิก)
4. การจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ในต่างประเทศผ่านองค์กรที่ MCT มีสัญญาต่างตอบแทน (Reciprocal Agreement) กว่า 40 ประเทศทั่วโลก อาทิเช่น อังกฤษ, ญี่ปุ่น, อเมริกา, ฝรั่งเศส เป็นต้น ทั้งนี้ ท่านสมาชิกสามารถดาวน์โหลดและกรอกแบบฟอร์มแจ้งการใช้งานเพลงในต่างประเทศ (Foreign Performance Report Form) ผ่านหน้าเวปไซต์ www.mct.in.th หรือส่งมายังอีเมล โทรสาร หรือที่อยู่ตามที่ปรากฏด้านล่างนี้

การจัดสรรค่าสิทธิ

การจัดสรรค่าสิทธิให้กับสมาชิกขึ้นอยู่กับรายงานการใช้เพลงที่ได้รับจากสถานประกอบการ โดย MCT ดำหนดรอบการจัดสรรค่าสิทธิปีละ 4 ครั้ง ดังนี้



หมายเหตุ: การจัดสรรค่าสิทธิให้กับสมาชิกขึ้นอยู่กับรายงานการใช้เพลงที่ได้รับจากสถานประกอบการ

Plan of Distribution 2018-2019

3 rd Distribution 2018							
Collection Year	Type of Distribution	Distribution Code	Poll of Distribution	Usage Data Period	Period of Remittance	Condition of Payment	Remark
2018	General Collection	1. Dist. 1801 (General & Broadcasting License)	1.1 Concert/Collection 1.2 Single Event Collection 1.3 TV Broadcasting (Program Supplier / Production House) 1.4 Adjustment/Radio 1.5 Adjustment Concert 1.6 Adjustment Single event 1.7 Adjustment TV Broadcasting 1.7.1 Channel 3 and 33 HD 1.7.2 Other	January 2018 - March 2018	September 2018	All Full Member who has a royalty more than 2,000 THB and Only for a society that has a royalty more than 10,000 THB	MCT will confirm a distribution's amount with a member before transfer a royalty directly to a member's account.
				January 2018 - May 2018 2015 - 2016 2014 - 2017 2014 - 2017 January 2018 - May 2018 2014 - 2017	September 2018		
	Adjustment	2. Dist. 1801 (General, Broadcasting License & Digital)	2.1 Adjustment General Distribution 2.1.1 Dist.1/2015 Inter Song 2.1.2 Dist.2/2015 Inter Song 2.1.3 Dist.1/2016 Thai & Inter Song 2.1.4 Dist.2/2016 Thai & Inter Song 2.1.5 Dist.1/2017 Thai & Inter Song 2.1.6 Dist.1/2018 Thai & Inter Song 2.1.7 Dist.1/2018 Adjustment Ringtone 2.1.8 Dist.2/2018 Thai & Inter Song 2.2 Adjustment Digital and Overseas Distribution 2.2.1 Dist.1/2015 iTunes 2.2.2 Dist.2/2015 Youtube 2.2.3 Dist.2/2015 iTunes 2.2.4 Dist.1/2016 Fungjai 2.2.5 Dist.1/2016 Oversea THAI None Usage 2.2.6 Dist.2/2016 MixRadio 2.2.7 Dist.2/2016 Fungjai 2.2.8 Dist.2/2016 iTunes 2.2.9 Dist.1/2017 iTunes 2.2.10 Dist.1/2017 KKBox 2.2.11 Dist.1/2017 DEEZER 2.2.12 Dist.1/2018 Line Music 2.2.13 Dist.2/2018 iTunes	January 2015 - June 2015 July 2015 - December 2015 January 2016 - June 2016 July 2016 - December 2016 January 2017 - June 2017 July 2017 - September 2017 2010 - 2012 January 2017 - December 2017 2012-2014 2015 January 2015 - January 2016 2015 2009 - 2016 2013 - 2016 2016 June 2012 - September 2016 June 2012 - June 2017 2014 - 2016 2012 - 2015 May 2015 - September 2016 June 2012 - June 2017	September 2018		
				2012-2014 2015 January 2015 - January 2016 2015 2009 - 2016 2013 - 2016 2016 June 2012 - September 2016 June 2012 - June 2017 2014 - 2016 2012 - 2015 May 2015 - September 2016 June 2012 - June 2017	September 2018		
	Oversea Collection	3. Dist. 1801 (E&M, CRD Files)	3.1 Overseas Collection from Sister Societies 3.1.1 PRS 3.1.2 SUSA 3.1.3 KOMCA 3.1.6 APRA 3.1.5 CASH 3.1.6 MUST	Y2016, January 2018 - June 2018 January 2018 - June 2018 January 2018 - June 2018 January 2018 - June 2018 January 2018 - June 2018 January 2018 - June 2018	September 2018		
				Y2016, January 2018 - June 2018 January 2018 - June 2018 January 2018 - June 2018 January 2018 - June 2018 January 2018 - June 2018 January 2018 - June 2018	September 2018		
	New Media Collection	4. Dist. 1802 (Everying) - P1805 (Performing Right) - M1805 (Mechanical Right)	4.1 Data Usage from Everying	January 2013 - December 2014	September 2018		
		5. Dist. 1803 (Apple Music) - P1803 (Performing Right) - M1803 (Mechanical Right)	5.1 Data Usage from Apple Music	June 2015 - June 2016	September 2018		
		6. Dist. 1804 (iTunes) - P1804 (Performing Right) - M1804 (Mechanical Right)	6.1 Data Usage from iTunes	June 2012 - June 2017	September 2018		
		7. Dist. 1805 (Youtube) - P1806 (Performing Right) - M1806 (Mechanical Right)	7.1 Data Usage from Youtube (Pre-Claim)	January 2018 - March 2018	September 2018		

Plan of Distribution 2018-2019

1 st Distribution 2019							
Collection Year	Type of Distribution	Distribution Code	Poll of Distribution	Usage Data Period	Period of Remittance	Condition of Payment	Remark
2018	General Collection	1. Dist 1816 (General & Broadcasting License)	1.1 Concert 1.1 Live Concert/Streaming 1.3 Single Event 1.4 TV Broadcasting (Program Supplier / Production House)	July 2018 - September 2018	March 2019	All Full Member who has a royalty more than 2,000 THB and Only for a society that has a royalty more than 10,000 THB	MCT will confirm a distribution's amount with a member before transfer a royalty directly to a member's account.
	Adjustment	2. Dist 1816 (General, Broadcasting License & Digital)	2.1 Adjustment General Distribution 2.1.1 Dist.1/2015 Inter Song 2.1.2 Dist.2/2015 Inter Song 2.1.3 Dist.2/2016 Thai & Inter Song 2.1.4 Dist.1/2017 Thai & Inter Song 2.1.5 Dist.1/2018 Thai & Inter Song 2.1.6 Dist.1/2018 Adjustment Ringtone Inter Song 2.1.7 Dist.2/2018 Thai & Inter Song 2.1.8 Dist.3/2018 Thai & Inter Song 2.1.9 Dist.4/2018 Thai & Inter Song 2.2 Adjustment Digital and Oversea Distribution 2.2.1 Dist.1/2015 iTunes 2.2.2 Dist.2/2015 Youtube 2.2.3 Dist.2/2015 iTunes 2.2.4 Dist.1/2016 Fungjai 2.2.5 Dist.1/2016 Oversea THAI None Usage 2.2.6 Dist.2/2016 MixRadio 2.2.7 Dist.2/2016 Fungjai 2.2.8 Dist.2/2016 iTunes 2.2.9 Dist.1/2017 iTunes 2.2.10 Dist.1/2017 KKBox 2.2.11 Dist.1/2018 Line Music 2.2.12 Dist.2/2018 iTunes 2.2.13 Dist.2/2018 Eversing 2.2.14 Dist.3/2018 StarMaker 2.2.15 Dist.3/2018 Eversing 2.2.16 Dist.3/2018 Netmarble	January 2015 - June 2015 July 2015 - December 2015 July 2016 - December 2016 January 2017 - June 2017 July 2017 - September 2017 2010 - 2012 January 2017 - December 2017 January 2018 - March 2018 April 2018 - June 2018 2012-2014 2015 January 2015 - January 2016 2015 2009 - 2016 2013 - 2016 2016 June 2012 - September 2016 June 2012 - June 2017 2014 - 2016 May 2015 - September 2016 June 2012 - June 2017 January 2013 - December 2014 April 2017 - June 2018 January 2015 - December 2016 January 2017 - September 2018	March 2019		
	Overseas Collection	3. Dist P1818 (Overseas Collection)	3.1 Overseas Collection from Sister Societies (CRD, E4F2 and Hard Copy files) 3.1.1 JASRAC 3.1.2 APRA 3.1.3 KOMCA 3.1.4 COMPASS 3.1.5 CASH 3.1.6 PRS 3.1.7 MUST 3.1.8 MACP 3.1.9 WAMI 3.1.10 SACEM 3.1.11 BUMA 3.1.12 BMI 3.1.13 MRO 3.2 Overseas Collection from Sister Societies (No Data & File Error) 3.2.1 JASRAC 3.2.2 APRA 3.2.3 BMI 3.2.4 KOMCA 3.2.5 GEMA 3.2.6 COMPASS 3.2.7 CASH 3.2.8 MACP 3.2.9 MSCS 3.2.10 BUMA 3.2.11 SUISA 3.2.12 MRO 3.2.13 SOCAN 3.2.14 KODA	January, April, August, October 2018 September 2018 November 2018 June 2018 December 2018 October, December 2018 November 2018 August 2018 September 2018 September 2018 September 2018 April 2018 November 2018 2017 2016 - 2017 2012 - 2014, 2016 - 2017 2017 2016 2016 - 2017 2013, 2017 2017 2017 2017 2016 - 2017 2011 2017 2016	March 2019		
	New Media Collection	4. Dist P1817 (MRadio) - P1817 (Performing Right)	4.1 Data Usage from MRadio	January 2017 - December 2018	March 2019		
	New Media Collection	5. Dist P1819 (Youtube: Music Usage) - P1819 (Performing Right) - M1819 (Mechanical Right)	5.1 Data Usage from Youtube	July 2018 - September 2018	March 2019		
	New Media Collection	6. Dist P1820 (Youtube: NonMusic) - P1820 (Performing Right) - M1820 (Mechanical Right)	6.1 Data Usage from Youtube	April 2015 - December 2015	March 2019		
	New Media Collection	7. Dist P1821 (Adjustment Youtube for RS) - P1821 (Performing Right) - M1821 (Mechanical Right)	7.1 Data Usage from Youtube	July 2018 - September 2018	March 2019		
	New Media Collection	8. Dist P1822 (iTunes) - P1822 (Performing Right) - M1822 (Mechanical Right)	8.1 Data Usage from iTunes	June 2012 - June 2017	March 2019		
	New Media Collection	9. Dist P1823 (Workpoint) - P1823 (Performing Right) - M1823 (Mechanical Right)	9.1 Data Usage from Workpoint	January 2017 - December 2018	March 2019		

Plan of Distribution 2018-2019

4 th Distribution 2018								
Collection Year	Type of Distribution	Distribution Code	Poll of Distribution	Usage Data Period	Period of Remittance	Condition of Payment	Remark	
2018	General Collection	1. Dist. 1806 (General)	1.1 Concert Collection 1.2 Single Event Collection 1.3 TV Broadcasting (Program Supplier / Production House) 1.4 Adjustment Radio 1.5 Adjustment TV Broadcasting 1.5.1 Channel 3 Family and 3 SD 1.5.2 Other	April 2018 - June 2018	December 2018	All Full Member who has a royalty more than 2,000 THB and Only for a society that has a royalty more than 10,000 THB	MCT will confirm a distribution's amount with a member before transfer a royalty directly to a member's account.	
		2. Dist. 1814 (General)	2.1 Adjustment TV Broadcasting 2.1.1 True Vision	January 2018 - August 2018 January 2018 - August 2018 2014 - 2017	December 2018			
	Adjustment	3. Dist. 1806 (General, Broadcasting License & Digital)	3.1 Adjustment General Distribution 3.1.1 Dist.1/2015 Inter Song 3.1.2 Dist. 2/2015 Inter Song 3.1.3 Dist.1/2016 Thai & Inter Song 3.1.4 Dist. 2/2016 Thai & Inter Song 3.1.5 Dist. 1/2017 Thai & Inter Song 3.1.6 Dist. 1/2018 Thai & Inter Song 3.1.7 Dist. 1/2018 Adjustment Ringtone 3.1.8 Dist. 2/2018 Thai & Inter Song 3.1.9 Dist. 3/2018 Thai & Inter Song 3.2 Adjustment Digital and Oversea Distribution 3.2.1 Dist. 1/2015 iTunes 3.2.2 Dist. 2/2015 YouTube 3.2.3 Dist. 2/2015 iTunes 3.2.4 Dist. 1/2016 Fungjai 3.2.5 Dist. 1/2016 Oversea THAI None Usage 3.2.6 Dist. 2/2016 MixRadio 3.2.7 Dist. 2/2016 Fungjai 3.2.8 Dist. 2/2016 iTunes 3.2.9 Dist.1/2017 iTunes 3.2.10 Dist.1/2017 KKBox 3.2.11 Dist.1/2018 Line Music 3.2.12 Dist.2/2018 iTunes 3.2.13 Dist.2/2018 Eversing	January 2015 - June 2015 July 2015 - December 2015 January 2016 - June 2016 July 2016 - December 2016 January 2017 - June 2017 July 2017 - September 2017 2010 - 2012 January 2017 - December 2017 January 2018 - March 2018 2012-2014 2015 January 2015 - January 2016 2015 2009 - 2016 2013 - 2016 2016 June 2012 - September 2016 June 2016 - June 2017 2014 - 2016 May 2015 - September 2016 June 2012 - June 2017 January 2013 - December 2014	December 2018			
		4. Dist. P1806 & P1815 (CRD Files & Non data)	4.1 Overseas Collection from Sister Societies 4.1.1 PRS 4.1.2 MUST 4.1.3 JASRAC 4.1.4 MACP 4.1.5 CASH	July 2018 July 2018 - August 2018 August 2018 August 2018 September 2018	December 2018			
		New Media Collection	5. Dist. P1807 (iTunes) - P1807 (Performing Right) - M1807 (Mechanical Right)	5.1 Data Usage from iTunes	June 2012 - June 2017			December 2018
			6. Dist. P1808 (Apple Music) - P1808 (Performing Right) - M1808 (Mechanical Right)	6.1 Data Usage from Apple Music	April 2016 - June 2016			December 2018
			7. Dist. P1809 (Youtube) - P1809 (Performing Right) - M1809 (Mechanical Right)	7.1 Data Usage from Youtube	April 2018 - June 2018			December 2018
			8. Dist. P1810 (Stamaker) - P1810 (Performing Right)	8.1 Data Usage from Stamaker	April 2017 - June 2018			December 2018
			9. Dist. P1811 (Youtube Adjustment) - P1811 (Performing Right) - M1811 (Mechanical Right)	9.1 Data Usage from Youtube Adjustment	April 2015 - December 2017			December 2018
			10. Dist. P1812 (Eversing) - P1812 (Performing Right)	10.1 Data Usage from Eversing	January 2015 - December 2016			December 2018
			11. Dist. P1813 (Netmarble) - P1813 (Performing Right)	11.1 Data Usage from Netmarble	January 2017 - September 2018			December 2018

Plan of Distribution 2018-2019

2 nd Distribution 2019							
Collection Year	Type of Distribution	Distribution Code	Poll of Distribution	Usage Data Period	Period of Remittance	Condition of Payment	Remark
2018	General Collection	1. Dist. 1825 (General & Broadcasting License)	1.1 Concert Collection 1.2 Single Event Collection 1.3 TV Broadcasting (Program Supplier / Production House) 1.3.1 Program Supplier / Production House 1.3.2 Blanket License 1.4 Radio Collection 1.5 Airline Collection 1.6 Other General Collections 1.6.1 Hotel 1.6.2 Restaurant 1.6.3 Bar/Pub/Lounge/Discotheque 1.6.4 Karaoke 1.6.5 Retail & Shops 1.6.6 Internet 1.6.7 Fitness 1.6.8 Bowling 1.6.9 Hospital & Other	October 2018 - December 2018 October 2018 - December 2018 October 2018 - December 2018 January 2018 - December 2018 January 2018 - December 2018 January 2018 - December 2018 January 2018 - December 2018 January 2018 - December 2018 January 2018 - December 2018 January 2018 - December 2018 January 2018 - December 2018	June 2019 June 2019 June 2019	All Full Member and Only for a society that has a royalty more than 10,000 THB	MCT will confirm a distribution's amount with a member before transfer a royalty directly to a member's account.
		2. Dist. 1826 (General & Broadcasting License)	2.1 Pending Concert 2.2 Pending Single event 2.3 Pending TV Broadcasting 2.3.1 TV Channel 2.3.2 TV Program	2015 - 2016 2014 - 2017 2014 - 2017 2014	June 2019		
		3. Dist. 1827 (General & Broadcasting License)	3.1 Pending TV Broadcasting (TV Channel) 3.1.1 True Vision 2017 3.1.2 True Vision 2018	September 2017 - December 2017 January 2018 - December 2018	June 2019		
	Adjustment	4. Dist. 1825 (General Broadcasting License & Digital)	4.1 Adjustment General Distribution 4.1.1 Dist.1/2015 Inter Song 4.1.2 Dist. 2/2015 Inter Song 4.1.3 Dist. 2/2016 Thai & Inter Song 4.1.4 Dist. 1/2017 Thai & Inter Song 4.1.5 Dist. 1/2018 Thai & Inter Song 4.1.6 Dist. 1/2018 Adjustment Ringtone Inter Song 4.1.7 Dist. 2/2018 Thai & Inter Song 4.1.8 Dist. 3/2018 Thai & Inter Song 4.1.9 Dist. 4/2018 Thai & Inter Song 4.1.9 Dist. 1/2019 Thai & Inter Song 4.2 Adjustment Digital and Overseas Distribution 4.2.1 Dist. 1/2015 iTunes 4.2.2 Dist. 2/2015 Youtube 4.2.3 Dist. 2/2015 iTunes 4.2.4 Dist. 1/2016 Fungjai 4.2.5 Dist. 1/2016 Overseas THAI None Usage 4.2.6 Dist. 2/2016 MrRadio 4.2.7 Dist. 2/2016 Fungjai 4.2.8 Dist. 2/2016 iTunes 4.2.9 Dist. 1/2017 iTunes 4.2.10 Dist. 1/2017 KKBox 4.2.11 Dist. 1/2018 Line Music 4.2.12 Dist. 2/2018 iTunes 4.2.13 Dist. 2/2018 Eversing 4.2.14 Dist. 3/2018 Sarmaker 4.2.15 Dist. 3/2018 Eversing 4.2.16 Dist. 3/2018 Netmarble 4.2.17 Dist. 1/2018 Mradio 4.2.17 Dist. 1/2018 Workpoint	January 2015 - June 2015 July 2015 - December 2015 July 2016 - December 2016 January 2017 - June 2017 July 2017 - September 2017 2010 - 2012 January 2017 - December 2017 January 2018 - March 2018 April 2018 - June 2018 July 2018 - September 2018 2012-2014 2015 January 2015 - January 2016 2015 2009 - 2016 2013 - 2016 2016 June 2012 - September 2016 June 2012 - June 2017 2014 - 2016 May 2015 - September 2016 June 2012 - June 2017 January 2013 - December 2014 April 2017 - June 2018 January 2015 - December 2016 January 2017 - September 2018 January 2017 - December 2018 January 2017 - December 2018	June 2019		
		Oversea Collection	5. Dist. P1825 (E4&F2, M3, CRD Files)	5.1 Overseas Collection from Sister Societies 3.1.1 COMPASS 3.1.2 JASRAC 3.1.3 MUST 3.1.4 KOMCA	December 2018 January 2019 January, March 2019 February 2019	June 2019	
		New Media Collection	6. Dist. P1828 (Youtube Music) - P18 (Performing Right) - M18 (Mechanical Right)	6.1 Data Usage from Youtube	October 2018 - December 2018	June 2019	
			7. Dist. P1829 (Youtube Non-Music) - P18 (Performing Right) - M18 (Mechanical Right)	7.1 Data Usage from Youtube	January 2018 - December 2018	June 2019	
			8. Dist. P1830 (Youtube RS : non-member) - P18 (Performing Right) - M18 (Mechanical Right)	8.1 Data Usage from Youtube	October 2018 - December 2018	June 2019	
			9. Dist. P1831 (True Music) - P18 (Performing Right) - M18 (Mechanical Right)	9.1 Data Usage from Truemusic	January 2018 - December 2018	June 2019	
			10. Dist. P1832 (Fungjai) - P18 (Performing Right) - M18 (Mechanical Right)	10.1 Data Usage from Fungjai	January 2018 - December 2018	June 2019	
			11. Dist. P1833 (Mradio) - P18 (Performing Right) - M18 (Mechanical Right)	11.1 Data Usage from Mradio	January 2018 - December 2018	June 2019	
			12. Dist. P1834 (iTunes) - P18 (Performing Right) - M18 (Mechanical Right)	12.1 Data Usage from iTunes	June 2012 - June 2017	June 2019	
			13. Dist. P1835 (Apple Music) - P18 (Performing Right) - M18 (Mechanical Right)	13.1 Data Usage from Apple Music	April 2016 - December 2016	June 2019	

Sister Society List

1. รายชื่อองค์กรในต่างประเทศที่ MCT มีสัญญาต่างตอบแทนระหว่างกัน (Reciprocal Agreement)

ในการดำเนินการจัดเก็บค่าสิทธิเผยแพร่ต่อสาธารณชนในงานดนตรีกรรม

No.	Country	Society	Name of Society
1	AMERICA	ASCAP	- AMERICAN SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS AND PUBLISHERS
		BMI	- BROADCAST MUSIC, INC.
		SESAC	- SESAC INC.
		AMRA	-AMERICAN MUSIC RIGHTS ASSOCIATION
2	ARGENTINA	SADAIC	- SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA
3	AUSTRALIA	APRA	- AUSTRALASIAN PERFORMING RIGHT ASSOCIATION LIMITED
4	AUSTRIA	AKM	-STAATLICH GENEHMIGTE GESELLSCHAFT DER AUTOREN, KOMPONISTEN UND MUSIKVERLEGER
5	AZERBAIJAN	AAS	- AZERBAIJAN AUTHORS SOCIETY
6	BELGIUM	SABAM	-SOCIETE BELGE DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS
7	BRAZIL	ABRAMUS	- ASSOCIACAO BRASILEIRA DE MUSICA
		UBC	- UNIAO BRASILEIRA DE COMPOSITORES
		SBACEM	-SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES,COMPOSITORES E ESCRITORES DE MUSICA
8	BRUNEI	BEAT	-BRUNEIAN AUTHORS AND COMPOSERS ASSOCIATION (BEAT) BERHAD
9	CANADA	SOCAN	- SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS AND MUSIC PUBLISHERS OF CANADA
10	CHINA	MCSC	- THE MUSIC COPYRIGHT SOCIETY OF CHINA
11	CUBA	ACDAM	-THE AGENCIA CUBANA DEDERECHO DE AUTOR MUSICAL
12	DENMARK	KODA	- SELSKABET TIL FORVALTNING AF INTERNATIONALE KOMPONISTRETTIGHEDERI DANMARK
13	ENGLAND	PRS	- THE PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED ***
14	ESTONIA	EAU	- EESTI AUTORITE UHING
15	FRANCE	SACEM	- SOCIETY DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE
16	GEORGIA	GEMA	- GESELLSCHAFT FUR MUSIKALISCHE AUFFUHRUNGS - UND MECHANISCHE VERVIELFALTIGUNGSRECHTE
17	GERMANY	AEPI	- SOCIETE HELLENIQUE POUR LA PROTECTION DE LA PROPRIETE INTELLECTUELLE SA
18	GREECE	CASH	- THE COMPOSERS AND AUTHORS SOCIETY OF HONG KONG LIMITED
19	HONG KONG	STEF	- THE PERFORMING RIGHTS SOCIETY OF ICELAND
20	ICELAND	IPRS	- THE INDIAN PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED
21	INDIA	WAMI	- WAHANA MUSIK INDONESIA
22	INDONESIA	IMRO	- IRISH MUSIC RIGHTS ORGANISATION EAGRAS UM CHEARTA CHEOLTA TEORANTA
23	IRELAND	ACUM	-SOCIETY OF AUTHORS, COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS IN ISRAEL
24	ISRAEL	SIAE	- SOCIETA ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI
25	ITALY	JASRAC	- JAPANESE SOCIETY FOR RIGHTS OF AUTHORS COMPOSERS AND PUBLISHERS
26	JAPAN	KOMCA	- KOREA MUSIC COPYRIGHT ASSOCIATION
27	KOREA	AKKA/LAA	- AUTORTIESIBU UN KOMUNICESANAS KONSULTACIJU AGENTURA / LATVIJAS AU-TORTIESIBU AGENTURA
28	LATVIA	MACA	- MACAU ASSOCIATION OF COMPOSERS, AUTHORS & PUBLISHERS
29	MACAU	MACP	- MUSIC AUTHORS' COPYRIGHT PROTECTION (MACP) BERHAD
30	MALAYSIA	SACM	-SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES D MEXICO, SOCIEDAD DE GESTION COL-LECTIV A DE INTERES PUBLICO

No.	Country	Society	Name of Society
31	MEXICO	SACM	- SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES D MEXICO, SOCIEDAD DE GESTION COLECTIV A DE INTERES PUBLICO
32	MONGOLIA	MOSCAP	-MONGOLIAN SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS&PUBLISHERS
33	NETHERLANDS	BUMA	- THE VERENIGING BUMA
34	NORWAY	TONO	- TONO SA (COOPERATIVE)
35	PHILIPPINES	FILSCAP	- FILIPINO SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS & PUBLISHERS, INC.
36	PORTUGAL	SPA	- SOCIEDADE PORTUGUESA DE AUTORERS, CRL
37	RUSSIA	RAO	- RUSSIAN AUTHORS' SOCIETY
38	SINGAPORE	COMPASS	- COMPOSERS & AUTHORS SOCIETY OF SINGAPORE LTD
39	SOUTH AFRICA	SAMRO	- SOUTHERN AFRICAN MUSIC RIGHTS ORGANISATION, LIMITED
40	SPAIN	SGAE	- SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y DEITORES
41	SWEDEN	STIM	- SVENSKA TONSATTARES INTERNATIONELLA MUSIKBYRA
42	SWITZERLAND	SUISA	- SCHWEIZERISCHE GESELLSCHAFT FUR DIE RECHTE DER URHEBER MUSIKALISCHER WERKE
43	TAIWAN	MUST	- MUSIC COPYRIGHT INTERMEDIARY SOCIETY OF CHINESE TAIPEI
44	THAILAND	MCT	- MUSIC COPYRIGHT (THAILAND) LTD
45	TURKEY	MESAM	- TURKIYE MUSIKI ESERI SAHIPLERI MESLEK BIRLIGI
46	UKRAIN	NGO UACRR	- NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATION UKRAINIAN AGENCY OF COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS
47	VIETNAM	VCPMC	- THE VIETNAM CENTER FOR PROTECTION OF MUSIC COPY-RIGHT

REMARK: RECIPROCAL AGREEMENT SIGNED WITH THE PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED (PRS) IN UK SHALL INCLUDE ORGANIZATIONS AS FOLLOW:
RECIPROCAL AGREEMENT SIGNED WITH PRS IN ENGLAND

1.1 INCLUDED SOCIETIES IN STATES BELOW

COUNTRY	SOCIETIES
NIGERIA	Musical Copyright Society Nigeria Limited
SRI LANKA	The Sri Lanka Performing Rights Society Limited
ZIMBABWE	Zimbabwe Music Rights Association

1.2 INCLUDED STATES SUBJECT TO ENGLAND MANDATORIES

Anguilla	Grenada	Tanzania
Antigua and Barbuda	Guyana	Tonga
Ascension Island	Jamaica	Trinidad & Tobago
Bahamas	Kenya	Tristan da Cunha
Bangladesh	Malawi	Turks and Caicos Islands
Barbados	Malta	Uganda
Belize	Man (Isle of)	Zambia
Bermuda	Montserrat	Zimbabwe
British Antarctic Territory	Nigeria	
British Indian Ocean Territory	Pakistan	
British Virgin Island	Pitcairn Islands	
Brunei	St. Helena	
Cayman Islands	St. Kitts and Nevis	
Channel Islands	St. Lucia	
Cyprus	St. Vincent and the Grenadines	
Diego Garcia	Seychelles	
Dominica	Sierra Leone	
Falkland Islands	South Georgia	
Ghana	Sandwich Islands	
Gibraltar	Sri Lanka	

2. รายชื่อองค์กรในต่างประเทศที่ MCT มีสัญญาต่างตอบแทนระหว่างกัน (Reciprocal Agreement) ในการดำเนินการจัดเก็บค่าสิทธิทำซ้ำงานดนตรีกรรม

No	Country	Society	Name of Society
1	AMERICA	HFA	- THE HARRY FOX AGENCY LLC
2	ARGENTINA	SADAIC	- SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA
3	AUSTRIA	AUME	- GESELLSCHAFT ZUR WAHRNEHMUNG MECHANISCH-MUSIKALISCHER URHEBERECHTE GESELLSCHAFT M.B.H.
4	AZERBAIJAN	AAS	- AZERBAIJAN AUTHORS SOCIETY
5	JAPAN	JASRAC	- JAPANESE SOCIETY FOR RIGHTS OF AUTHORS COMPOSERS AND PUBLISHERS
6	MALAYSIA	MACP	- MUSIC AUTHORS' COPYRIGHT PROTECTION (MACP) BERHAD
7	MEXICO	SACM	- SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MEXICO
8	PORTUGAL	SPA	- SOCIEDADE PORTUGUESA DE AUTORES
9	ROMANIA	UCMR-ADA	- ASOCIATIA PENTRU DREPTURI DE AUTHOR A COMPOZITORILOR
10	SOUTH KOREA	KOMCA	- KOREA MUSIC COPYRIGHT ASSOCIATION
11	SPAIN	SGAE	- SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y DEITORES
12	TURKEY	MESAM	- TURKIYE MUSIKI ESERI SAHIPLERI MESLEK BIRLIGI
13	UKRAIN	UACRR	- UKRAINIAN AGENCY OF COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS

ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับงานเพลง

ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับงานเพลงตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 ได้ระบุไว้ว่า

งานดนตรีกรรม หมายความว่า งานเกี่ยวกับเพลงที่แต่งขึ้นเพื่อบรรเลงหรือขับร้องไม่ว่าจะมีทำนองและคำร้องหรือมีทำนองอย่างเดียว และให้หมายความรวมถึงโน้ตเพลงหรือแผนภูมิเพลงที่ได้แยกและเรียบเรียงเสียงประสานแล้ว

งานสิ่งบันทึกเสียง หมายความว่า งานอันประกอบด้วยลำดับเสียงดนตรีเสียงการแสดงหรือเสียงอื่นใด โดยบันทึกลงในวัสดุไม่ว่าจะมีลักษณะใดๆอันสามารถที่จะนำมาเล่นซ้ำได้อีกโดยใช้เครื่องมือที่จำเป็นสำหรับการใช้วัสดุนั้นแต่ทั้งนี้มิให้หมายความรวมถึงเสียงประกอบภาพยนตร์หรือเสียงประกอบโสตทัศนวัสดุอย่างอื่น

งานดนตรีกรรมและงานสิ่งบันทึกเสียง สิทธิที่เกี่ยวข้องหลักๆแบ่งได้เป็น 2 สิทธิ

1. สิทธิเผยแพร่ต่อสาธารณชน

หมายความว่า ทำให้ปรากฏต่อสาธารณชน โดยการแสดง การบรรยาย การสวด การบรรเลง การทำให้ปรากฏด้วยเสียงและหรือภาพ การก่อสร้าง การจำหน่าย หรือโดยวิธีอื่นใดซึ่งงานที่ได้จัดทำขึ้น

2. สิทธิทำซ้ำ

หมายความรวมถึง คัดลอกไม่ว่าด้วยวิธีใดๆเลียนแบบ ทำสำเนา ทำแม่พิมพ์ บันทึกเสียง บันทึกภาพ หรือบันทึกเสียงและภาพ จากต้นฉบับ จากสำเนา หรือจากการโฆษณาในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ ทั้งนี้ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน ในส่วนสำหรับที่เกี่ยวกับโปรแกรมคอมพิวเตอร์ให้หมายความถึงคัดลอกหรือทำสำเนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์จากสื่อบันทึกใด ไม่ว่าด้วยวิธีใดๆในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ โดยไม่มีลักษณะเป็นการจัดทำงานขึ้นใหม่ทั้งนี้ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน

สิทธิในการนำไปประกอบสื่ออื่น (Synchronization rights) หมายถึง สิทธิในการใช้เพลงประกอบกับรูปภาพ/ภาพเคลื่อนไหว เป็นสิทธิในการจะใช้เพลงในช่วงเวลาใดๆ ร่วมกับองค์ประกอบภาพอื่น ๆ ในภาพยนตร์, วิดีโอ, รายการโทรทัศน์, โฆษณาเชิงพาณิชย์หรือโสตทัศนวัสดุอื่นๆ

การอนุญาตให้ใช้สิทธิในการนำไปประกอบสื่ออื่น (Synchronization license) คือ การอนุญาตให้ผู้รับอนุญาต (ผู้ผลิตภาพยนตร์หรือโทรทัศน์ ฯลฯ) ทำซ้ำและแจกจ่ายงานดนตรีที่มีลิขสิทธิ์ ในการบันทึกภาพและเสียง เช่น ภาพยนตร์, รายการโทรทัศน์ หรือโฆษณา และจะได้รับการค่าตอบแทนเป็นการชำระค่าลิขสิทธิ์

ณ ปัจจุบัน บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ดูแลลิขสิทธิ์ในส่วนของงานดนตรีกรรม ทั้งในสิทธิเผยแพร่ งานดนตรีกรรม และ สิทธิทำซ้ำงานดนตรีกรรม ให้แก่สมาชิกนักแต่งเพลง



ปัจจัยที่มีผลต่อค่าลิขสิทธิ์

•Music Cue Sheet Report•

(Usage Report)

คือ รายงานการใช้งานเพลงที่ MCT ได้รับ
มาจากลูกค้าในแต่ละสถานประกอบการ

•ประเภทของการใช้งานเพลง•

คือ การใช้งานเพลงในแต่ละประเภทธุรกิจ
ก็จะมีค่าลิขสิทธิ์ที่ต่างกันไป เช่น
คอนเสิร์ต อีเวนต์ คาราโอเกะ และอื่นๆ



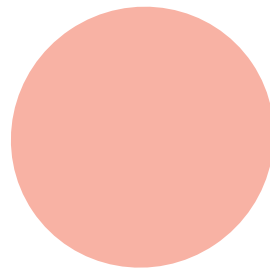
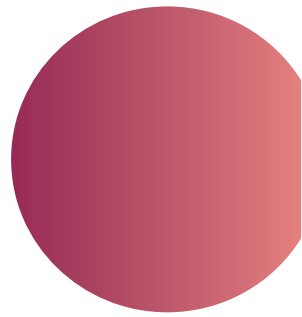
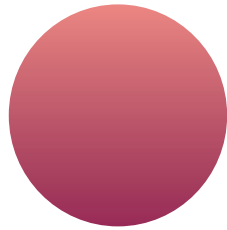
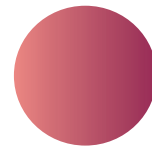
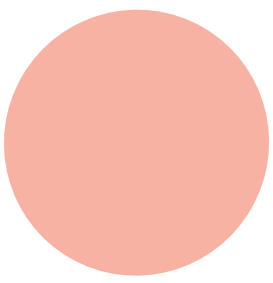
•เพลงที่มีการใช้งานในปีนั้น•

(Active Song)

คือ เพลงที่มีความนิยมและความถี่
ในการถูกใช้งานของเพลงแต่ละเพลงในปีนั้นๆ

•จำนวนผู้ที่ประพันธ์ร่วมในผลงานเพลง•

คือ เพลงหนึ่งเพลงถ้ามีผู้ร่วมประพันธ์หลายท่าน
สัดส่วนของค่าลิขสิทธิ์ก็ต้องแบ่งไปตามสัดส่วน



The background features several decorative elements: a large red semi-circle at the top left, a smaller red semi-circle on the left edge, a light orange circle at the top right, a dark purple circle on the right edge, and a large, thick, dark purple arrow pointing upwards and to the right, starting from the bottom left and extending towards the top right. The text is centered and reads:

MCT News

Update

2018



Joox Thailand Music Award 2018

JOOX Thailand Music Awards เป็นงานประกาศรางวัลทางดนตรีประจำปีที่ยิ่งใหญ่อีก 1 งาน โดยปี 2561 นี้จัดขึ้นเมื่อวันที่ 21 มีนาคม ณ ศูนย์การค้าสยามแสควร์วัน โรงแรมเดอะไฮม์ สยามพิกเนต ศิลปินทั่วทั้งวงการต่างเข้าร่วมงานกันอย่างคับคั่ง พร้อมทั้งโชว์การแสดงสดให้แฟน ๆ ได้ชมในคอนเซ็ปต์ “สีสันความเป็นไทย” เป็นโชว์ที่ผสมผสานศิลปะดนตรีพื้นเมืองเข้ากับดนตรีสมัยใหม่ได้อย่างสนุกสนาน JOOX Thailand Music Awards จึงเป็นมากกว่างานประกาศรางวัลธรรมดาๆ เพราะมีการสร้างสรรค์โชว์ได้อย่างยอดเยี่ยม โดยสมาชิก MCT ต่างก็กวาดรางวัลไปไม่น้อย ขอแสดงความยินดีกับศิลปินที่ได้รับรางวัลทุกท่าน และขอบคุณ JOOX ที่เชิญ MCT เข้าร่วมงานอันทรงคุณค่านี้





Thailand – Korea Copyright Forum 2018

เมื่อวันพฤหัสบดีที่ 17 พฤษภาคม 2561 MCT ได้ส่งตัวแทนเข้าร่วมสัมมนาลิขสิทธิ์ เกาหลี-ไทย ประจำปี 2561(2018 Korea-Thailand Forum) ในหัวข้อ “Copyright protection in response to new trends of content consumption”

ซึ่งจัดขึ้นโดยกรมทรัพย์สินทางปัญญา ร่วมกับ คณะกรรมการลิขสิทธิ์เกาหลี (Korea Copyright Commission:KCC)



โดยมีวิทยากรผู้เชี่ยวชาญด้านอุตสาหกรรมดิจิทัลคอนเทนต์ และกฎหมายลิขสิทธิ์ของประเทศไทย และประเทศเกาหลีมาบรรยายให้ความรู้ ณ โรงแรมพูลแมน คิงเพาเวอร์ กรุงเทพฯ (รางน้ำ)

ซึ่งงานสัมมนาในครั้งนี้เป็นการบรรยายเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการคุ้มครองลิขสิทธิ์ในประเทศไทย และประเทศเกาหลี เพื่อตอบสนองเทรนด์ และเทคโนโลยีใหม่ๆ ในการบริโภคงานลิขสิทธิ์ในยุคดิจิทัล

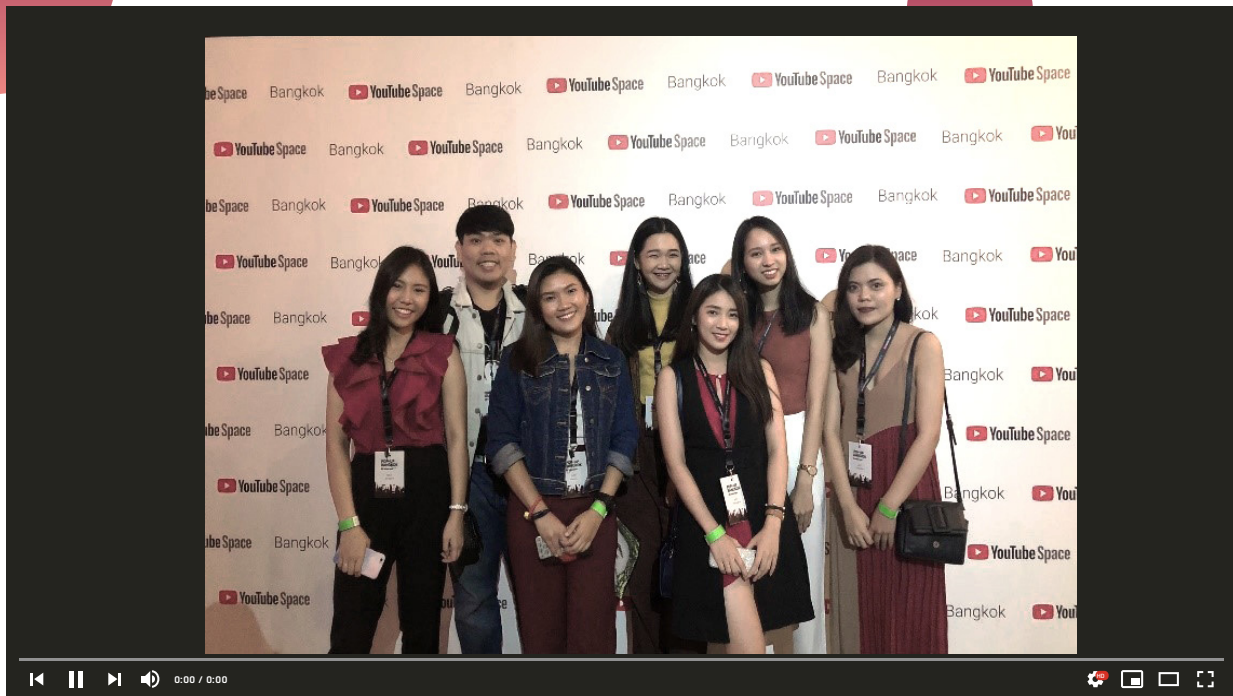
WAYFER TASTE OF *Vol. 1* WAYFER

ค่ายน้องใหม่ “Wayfer Records” ภายใต้สังกัด Warner Music Thailand ได้ถูกขึงมามยามตีเปิดตัวค่ายเมื่อวันที่ 19 กันยายน 2561 ที่ร้าน DND เอกมัย MCT นำโดยคุณจุฬารัตน์ ปานทองคำ (ขวา) ได้ร่วมแสดงความยินดีกับคุณดาโน่ ดนัย รงสินธุศักดิ์ (ซ้าย) ผู้บริหาร Wayfer Records และคุณคาร์ล นิคสัน คงขำ (กลาง) ผู้บริหาร Warner Music Thailand



โดยช่วงบ่ายได้มีงานแถลงข่าว และการแสดงสดจาก Wonderframe และจัดเต็มกันต่อในงานช่วงดึก สนุกสนานไปกับการแสดงมิวสิกคอนเสิร์ตจากศิลปินในค่ายทั้งหมด 6 ศิลปิน ได้แก่ D Gerrard, Wonderframe, Boom Boom Cash, Bomb at Track, Telex Telexs และ Annalynn

การมีศิลปินที่หลากหลายแนวทาง และมีความแปลกใหม่เฉพาะตัว ทำให้ Wayfer Records เป็นอีกหนึ่งค่ายน้องใหม่ที่น่าจับตามองเลยทีเดียว



YouTube Music Industry Night

Music Copyright (Thailand) Ltd.

SUBSCRIBE 100M

YouTube Music Industry Night จัดขึ้นโดย YouTube ประเทศไทย เมื่อวันที่ 12 พฤศจิกายน 2561 ที่ YouTube Pop-up Space Bangkok ช่างช่วย YouTube ได้นำเสนอสิ่งที่น่าสนใจมากมายเกี่ยวกับ Product และ Program ใหม่ๆในส่วนของ Music โดยเฉพาะรวมถึงให้ความสำคัญกับศิลปิน ค่ายเพลง นักแต่งเพลง และลิขสิทธิ์เพลงมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังมีโชว์พิเศษจากศิลปินที่โด่งดังเพราะ YouTube ได้แก่ Wonderframe, พลอยชมพู, สัม มารี

นับว่าเป็นอีกหนึ่งโปรแกรมใหม่ๆจาก YouTube ที่น่าสนใจและน่าจะเป็นประโยชน์ต่อวงการเพลงของประเทศไทยเป็นอย่างมาก



คุณบุกพิมพ์ อนันตชัย
หัวหน้าฝ่ายพันธมิตรธุรกิจ Youtube ประเทศไทย

POP-UP BANGKOK

YouTube Space

ANNUAL REPORT 2018

31

MCT

Activities



Training on Performing Right Licensing for Asia-Pacific Societies

เมื่อวันที่ 1- 2 มีนาคม 2561 MCT ได้ส่งตัวแทนเข้าร่วมอบรม 'Training on Performing Right Licensing for Asia-Pacific Societies' ที่ CISAC จัดขึ้น ณ กรุงเทพมหานคร โดยมีตัวแทนองค์กรต่างๆ ในภูมิภาคเอเชีย-แปซิฟิกเข้าร่วมอบรมทั้งหมด 15 องค์กร ได้แก่ ประเทศออสเตรเลีย

ซึ่งหัวข้อในการอบรมครั้งนี้ได้พูดถึงแนวทางในการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ ปัญหา และวิธีการแก้ปัญหาของการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ เป็นต้น

โดยมีการให้ความรู้ในวิธีการทำงาน และให้แต่ละองค์กรแลกเปลี่ยนความคิดเห็น เพื่อให้เกิดการทำงานอย่างมืออาชีพมีประสิทธิภาพ และเป็นไปตามหลักมาตรฐานสากล



MCT Remember Me Concert : เสียงเรียกจากเพลงรัก

ครั้งแรกกับการแสดงคอนเสิร์ต MCT Remember Me: เสียงเรียกจากเพลงรัก ที่จัดขึ้นโดย บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด เมื่อวันที่ 3 มีนาคม 2561 ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

MCT ได้เล็งเห็นว่าจุดแข็งของเราคือ การเป็นผู้ดูแลลิขสิทธิ์เพลงทั้งไทยและสากล จึงจัดแสดงคอนเสิร์ตเพื่อเป็นสื่อในการเผยแพร่องค์ความรู้และตระหนักถึงเรื่องลิขสิทธิ์ โดยรายได้ส่วนหนึ่งหลังหักค่าใช้จ่ายจะรวบรวมไว้เป็นทุนรอนเพื่อช่วยเหลือผู้สร้างสรรค์งานเพลงในระยะยาว

คอนเสิร์ตนี้ได้รวบรวมศิลปินที่มีชื่อเสียงต่างยุค ต่างแนวดนตรี จากหลากหลายสังกัด มาผนึกกำลังสร้างสรรค์การแสดงคอนเสิร์ตครั้งแรกพร้อมกันโดยไม่แบ่งแยกสังกัด โดยใช้บทเพลงในหลายๆ ช่วงเวลา มานำเสนอผ่านเสียงร้องของศิลปินนักร้องคุณภาพ ได้แก่ ปัน-ไพบลูย์เกียรติ เขียวแก้ว / แท้ม-ชรัส เฟื่องอารมย์ / สุดา ชื่นบาน / แหม่ม-พัชริดา วัฒนา / สุทธิพงษ์ วัฒนจัง (ชมพู ฟรุ๊ตตี้) / แท้-อุเทน พรหมมินทร์ / ฟอร์ด-สมชัย ไกรยูรเสน / จิตติมา เจือใจ / สร้างศัลย์ เรืองศรี (หนู มิเตอร์) / ดาว มยุรี / ต้อม เบนโบว์ / อัญ-รวิวรรณ จินดา / แสตมป์-อภิวัชร เอื้อถาวรสุข และ วงนักร้อง

และคอนเสิร์ตในครั้งนี้จะเกิดขึ้นไม่ได้เลย หากขาดการสนับสนุนจาก MCOT / MCOT HD / Airasia / Singha / Phonorights / MPC / โรงเรียนดนตรียามาฮ่า / กระทรวงวัฒนธรรม / Classy Coffee และ Koken Sushi Remember







DIGITAL THAILAND **BIG BANG** 2018



งานมหกรรมด้านดิจิทัลเทคโนโลยีระดับนานาชาติสุดยิ่งใหญ่ประจำปี จัดขึ้นตั้งแต่วันที่ 19-23 กันยายน 2561 โดยองค์กร depa

ปีนี้ MCT ได้มีโอกาสเข้าร่วมออกบูธเพื่อประชาสัมพันธ์องค์กรและให้ความรู้เรื่องลิขสิทธิ์แก่ผู้ที่สนใจและบุคคลทั่วไป ซึ่งได้ผลตอบรับเป็นอย่างดีมีผู้เข้าร่วมงานให้ความสนใจกับบูธ MCT เป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะนักเรียน-นักศึกษา ถือเป็นโอกาสอันดีที่ MCT ได้เผยแพร่ความรู้เรื่องลิขสิทธิ์ให้บุคคลทั่วไปเข้าใจและเห็นถึงความสำคัญเรื่องลิขสิทธิ์

นอกจากนี้ยังมีศิลปินจากค่าย Muzik Move ได้แก่ วง The Drive, วง Prem, วง Indigo และ BEC-Tero ได้แก่ เกือบ The Voice ตัวแทนจากบูธ MCT ขึ้นแสดงสดที่เวทีใหญ่

Asean-Uspto workshop on promoting excellence of collective management organizations in the Asean region

MCT ร่วมงานเวิร์คช็อปองค์กรบริหารการ จัดเก็บ ซึ่งจัดโดย USPTO สำนักงานสิทธิบัตร และเครื่องหมายการค้าสหรัฐ (USPTO) จัดงาน Workshop on Promoting Excellence of Collective Management Organizations in The ASEAN Region ขึ้นเมื่อวันที่ 1 – 3 ตุลาคม 2561 ณ โรงแรมเลอคาสเตอร์ กรุงเทพฯ โดยวัตถุประสงค์ เพื่อสนับสนุนและส่งเสริมการบริหารงานของ องค์กรการจัดเก็บค่าสิทธิ โดยเฉพาะค่าลิขสิทธิ์ ในงานเพลง ให้พัฒนาและเกิดประโยชน์สูงสุดแก่ สมาชิกผู้สร้างสรรค์ผลงาน

บรรยากาศและเนื้อหาของเวิร์คช็อปเป็นไป อย่างเข้มข้น ตัวแทนจากแต่ละองค์กร อาทิเช่น ตัวแทน องค์กร CISAC คุณ Benjamin Ng, องค์กร SOCAN ประเทศแคนาดา, องค์กร WAMI ประเทศอินโดนีเซีย, องค์กร MACP ประเทศมาเลเซีย, องค์กร FILSCAP ประเทศฟิลิปปินส์ และตัวแทนจาก MCT นำทีมโดย คุณสิริญา บุญญาธิการ ผู้จัดการทั่วไป ทั้งนี้ยังได้รับ เกียรติจากสมาชิก 2 ท่าน คือ คุณปิ๊ง ทวีชัยชนะ ตั้งสหัสรังษี ผู้บริหาร Classy Records และคุณพีว ชีพวิชญ์ เต็มนิธิกุล นักประพันธ์ประกอบภาพยนตร์ ชื่อดัง ร่วมบอกเล่า แลกเปลี่ยนความคิดเห็นในหัวข้อ อะไรคือสิ่งที่ศิลปินและเจ้าของลิขสิทธิ์มองหาจาก องค์กรบริหารการ จัดเก็บ ทำให้ผู้เข้าร่วมเวิร์คช็อปได้ เห็นถึงมุมมองทั้งด้านองค์กรจัดเก็บและศิลปิน อีกทั้ง ยังได้เห็นถึงข้อดีและข้อเสียที่เหมือนและแตกต่างของ แต่ละประเทศ ซึ่งสามารถนำมาปรับใช้เป็นแนวทาง ในการแก้ปัญหา พัฒนา และส่งเสริมองค์กรในการ บริหารการ จัดเก็บให้ได้ประสิทธิภาพยิ่งขึ้นไป



Asia-Pacific International Songwriting Camp – 2018 TAIPEI MÜST

จัดขึ้นอย่างต่อเนื่องอีกปีกับแคมป์ Asia-Pacific International Songwriting Camp – 2018 TAIPEI MÜST (Music Copyright Society of Chinese Taipei) โดยแคมป์จัดขึ้นเพื่อให้สมาชิกขององค์กรภายใต้สมาพันธ์ผู้สร้างสรรค์และนักแต่งเพลงระหว่างประเทศ หรือ CISAC จากทั่วโลกเข้าร่วมสร้างสรรค์ผลงานเพลงร่วมกัน โดยปีนี้คุณชินธ์ ภัทรธร แสงสำอางค์ เป็นตัวแทนจาก MCT เข้าร่วมแคมป์ตั้งแต่วันที่ 15-23 ตุลาคม 2561

คุณชินธ์ได้กลับมาออกเล่ากับ MCT ถึงประสบการณ์ใหม่ๆ ความสนุก และความประทับใจที่มีต่อแคมป์ นอกจากนี้เพลงที่คุณชินธ์สร้างสรรค์ขึ้นร่วมกับนักแต่งเพลงท่านอื่นยังได้รับความสนใจจากทางใต้หวันอีกด้วย Songwriting Camp ถือเป็นโอกาสอันดีของนักแต่งเพลงที่จะได้แสดงศักยภาพของตัวเอง โดยงานจะจัดขึ้นทุกปี สมาชิก MCT ท่านใดที่สนใจเตรียมตัวสมัครได้เลย



ขอขอบคุณภาพจาก : www.cisac.org/Newsroom/Society-News/

Copyright buy-outs and Europe's moves on the transfer of value in focus at CISAC Asia-Pacific Committee in Jakarta



ขอขอบคุณภาพจาก : <https://www.cisac.org/Newsroom/Articles/>

เมื่อวันที่ 12 -14 พฤศจิกายน 2561 MCT และองค์กรนักแต่งเพลงและผู้ประพันธ์อีก 13 องค์กร เข้าร่วมอบรมกับทาง CISAC ในหัวข้อ Copyright buy-outs and Europe's moves on the transfer of value in focus ณ กรุงจาการ์ตา ประเทศอินโดนีเซีย โดยมีองค์กร WAMI เป็นเจ้าภาพในการจัดการอบรมครั้งนี้

MCT นำโดย คุณสิริญา บุญญาธิการ ผู้จัดการทั่วไป และฝ่าย Digital Licensing เข้าร่วมอบรมและรับฟังเรื่องปัญหาการซื้อขาดลิขสิทธิ์ที่เกิดขึ้นอย่างมากในงานดิจิทัล เนื่องจากปัญหาดังกล่าวทำให้ผู้สร้างสรรค์มีอำนาจต่อรองน้อย จึงมีการศึกษากรณีตัวอย่าง และการวิเคราะห์ในแง่กฎหมายของหลายประเทศทั่วโลก นอกจากนี้ ยังมีการพูดถึงประเด็นกฎหมาย EU directive ที่ให้ประโยชน์แก่ผู้สร้างสรรค์ ในการเผยแพร่ผลงานบนสื่อดิจิทัลในโลกออนไลน์

นอกจากเรื่องของปัญหาการซื้อขาดและกฎหมาย EU directive แล้ว ในการอบรมยังมีอีกหนึ่งประเด็นที่เป็นจุดสนใจต่อองค์กรจัดเก็บในภูมิภาค Asia-Pacific คือ องค์กร WAMI ของประเทศอินโดนีเซีย สามารถจัดเก็บได้เพิ่มขึ้นกว่า 87.4% โดยสามส่วนสี่ของการจัดเก็บทั้งหมดเป็นการจัดเก็บจากงานดิจิทัล

Creators Seminar and APMA General Assembly meet in Jakarta



ขอขอบคุณภาพจาก : <https://www.cisac.org/Newsroom/Articles/>

เมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน 2561 คุณธนิต เชิญพิพัฒน์ ประธานกรรมการบริหาร บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด เข้าร่วมงานสัมมนา เพื่อให้ความรู้กับผู้สร้างสรรค์ในภูมิภาค Asia-Pacific ภายใต้งาน “Creators Seminar and APMA General Assembly” ณ กรุงจาการ์ตา ประเทศอินโดนีเซีย

ภายในงานมีการแลกเปลี่ยนพูดคุยกันถึงเรื่องการซื้อขายสิทธิ และการเปลี่ยนมูลค่า ซึ่งเป็นปัญหาที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์ไม่ได้รับค่าตอบแทนตามสมควร, รายงานเรื่องความคืบหน้าในการผลักดันความเท่าเทียมทางเพศ, การรวบรวมคำขายเพลงอย่างเป็นทางการ, การประชุมร่วมกันระหว่าง ALCAM และ MCNA เพื่อส่งเสริมความร่วมมือระหว่างศิลปินละตินทางอเมริกาตอนเหนือและตอนใต้

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

รายงานของผู้สอบบัญชีรับอนุญาต และงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2561

รายงานของผู้สอบบัญชีรับอนุญาต

เสนอ ผู้ถือหุ้นของ บริษัท ลิขสิทธิ์คนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

ความเห็น

ข้าพเจ้าได้ตรวจสอบงบการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์คนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (บริษัท) ซึ่งประกอบด้วยงบแสดงฐานะการเงิน ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2561 งบกำไรขาดทุน และงบแสดงการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น สำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน และหมายเหตุประกอบงบการเงินรวมถึงหมายเหตุสรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ

ข้าพเจ้าเห็นว่า งบการเงินข้างต้นนี้แสดงฐานะการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์คนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2561 และผลการดำเนินงานสำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน โดยถูกต้องตามที่ควรในสาระสำคัญตามมาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ

เกณฑ์ในการแสดงความเห็น

ข้าพเจ้าได้ปฏิบัติตามตรวจสอบตามมาตรฐานการสอบบัญชี ความรับผิดชอบของข้าพเจ้าได้กล่าวไว้ในวรรคความรับผิดชอบของผู้สอบบัญชีต่อการตรวจสอบงบการเงินในรายงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามีความเป็นอิสระจากบริษัทตามข้อกำหนดจรรยาบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพบัญชีที่กำหนดโดยสภาวิชาชีพบัญชีในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการตรวจสอบงบการเงิน และข้าพเจ้าได้ปฏิบัติตามความรับผิดชอบด้านจรรยาบรรณอื่น ๆ ซึ่งเป็นไปตามข้อกำหนดเหล่านี้ ข้าพเจ้าเชื่อว่าหลักฐานการสอบบัญชีที่ข้าพเจ้าได้รับเพียงพอและเหมาะสมเพื่อใช้เป็นเกณฑ์ในการแสดงความเห็นของข้าพเจ้า

ความรับผิดชอบของผู้บริหารต่องบการเงิน

ผู้บริหารมีหน้าที่รับผิดชอบในการจัดทำและการนำเสนองบการเงินเหล่านี้ โดยถูกต้องตามที่ควรตามมาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ และรับผิดชอบเกี่ยวกับการควบคุมภายในที่ผู้บริหารพิจารณาว่าจำเป็นเพื่อให้สามารถจัดทำงบการเงินที่ปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด

ในการจัดทำงบการเงิน ผู้บริหารรับผิดชอบในการประเมินความสามารถของบริษัทในการดำเนินงานต่อเนื่องเปิดเผยเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานต่อเนื่อง และการใช้เกณฑ์การบัญชีสำหรับการดำเนินงานต่อเนื่องเว้นแต่ผู้บริหารมีความตั้งใจที่จะเลิกบริษัทหรือหยุดดำเนินงานหรือไม่สามารถดำเนินงานต่อเนื่องต่อไปได้

ความรับผิดชอบของผู้สอบบัญชีต่อการตรวจสอบงบการเงิน

การตรวจสอบของข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์เพื่อให้ได้ความเชื่อมั่นอย่างสมเหตุสมผลว่างบการเงินโดยรวมปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญหรือไม่ ไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด และเสนอรายงานของผู้สอบบัญชีซึ่งรวมความเห็นของข้าพเจ้าอยู่ด้วย ความเชื่อมั่นอย่างสมเหตุสมผลคือความเชื่อมั่นในระดับสูงแต่ไม่ได้เป็นการรับประกันว่าการปฏิบัติงานตรวจสอบตามมาตรฐานการสอบบัญชีจะสามารถตรวจพบข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญที่มีอยู่ได้เสมอไป ข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอาจเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาดและถือว่ามีสาระสำคัญเมื่อคาดการณ์ได้อย่างสมเหตุสมผลว่ารายการที่ขัดต่อข้อเท็จจริงแต่ละรายการหรือทุกรายการรวมกันจะมีผลต่อการตัดสินใจทางเศรษฐกิจของผู้ใช้งบการเงินจากการใช้งบการเงินเหล่านี้

ในการตรวจสอบของข้าพเจ้าตามมาตรฐานการสอบบัญชี ข้าพเจ้าได้ใช้ดุลยพินิจและการสังเกตและสงสัยเยี่ยงผู้ประกอบวิชาชีพตลอดการตรวจสอบ การปฏิบัติงานของข้าพเจ้ารวมถึง

- ระบุและประเมินความเสี่ยงจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญในงบการเงิน ไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด ออกแบบและปฏิบัติงานตามวิธีการตรวจสอบเพื่อตอบสนองต่อความเสี่ยงเหล่านั้น และได้หลักฐานการสอบบัญชีที่เพียงพอและเหมาะสมเพื่อเป็นเกณฑ์ในการแสดงความเห็นของข้าพเจ้า ความเสี่ยงที่ไม่พบข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญซึ่งเป็นผลมาจากการทุจริตจะสูงกว่าความเสี่ยงที่เกิดจากข้อผิดพลาด เนื่องจากการทุจริตอาจเกี่ยวกับการสมรู้ร่วมคิด การปลอมแปลงเอกสารหลักฐาน การตั้งใจละเว้นการแสดงผล การแสดงผลที่ไม่ตรงตามข้อเท็จจริงหรือการแทรกแซงการควบคุมภายใน
- ทำความเข้าใจในระบบการควบคุมภายในที่เกี่ยวข้องกับการตรวจสอบ เพื่อออกแบบวิธีการตรวจสอบที่เหมาะสมกับสถานการณ์ แต่ไม่ใช่เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงความเห็นต่อความมีประสิทธิภาพของการควบคุมภายในของบริษัท
- ประเมินความเหมาะสมของนโยบายการบัญชีที่ผู้บริหารใช้และความสมเหตุสมผลของประมาณการทางบัญชีและการเปิดเผยข้อมูลที่เกี่ยวข้องซึ่งจัดทำขึ้นโดยผู้บริหาร
- สรุปเกี่ยวกับความเหมาะสมของการใช้เกณฑ์การบัญชีสำหรับการดำเนินงานต่อเนื่องของผู้บริหารและจากหลักฐานการสอบบัญชีที่ได้รับ สรุปว่ามีความไม่แน่นอนที่มีสาระสำคัญเกี่ยวกับเหตุการณ์หรือสถานการณ์ที่อาจเป็นเหตุให้เกิดข้อสงสัยอย่างมีนัยสำคัญต่อความสามารถของบริษัทในการดำเนินงานต่อเนื่องหรือไม่ ถ้าข้าพเจ้าได้ข้อสรุปว่ามีความไม่แน่นอนที่มีสาระสำคัญ ข้าพเจ้าต้องกล่าวไว้ในรายงานของผู้สอบบัญชีของข้าพเจ้าโดยให้ข้อสังเกตถึงการเปิดเผยข้อมูลในงบการเงินที่เกี่ยวข้อง หรือถ้าการเปิดเผยดังกล่าวไม่เพียงพอ ความเห็นของข้าพเจ้าจะเปลี่ยนแปลงไป ข้อสรุปของข้าพเจ้าขึ้นอยู่กับหลักฐานการสอบ



บัญชีที่ได้รับจนถึงวันที่ในรายงานของผู้สอบบัญชีของข้าพเจ้า อย่างไรก็ตาม เหตุการณ์หรือสถานการณ์ในอนาคตอาจเป็นเหตุให้บริษัทต้องหยุดการดำเนินงานต่อเนื่อง

- ประเมินการนำเสนอ โครงสร้างและเนื้อหาของงบการเงิน โดยรวม รวมถึงการเปิดเผยข้อมูลว่างบการเงิน แสดงรายการและเหตุการณ์ในรูปแบบที่ทำให้มีการนำเสนอข้อมูลโดยถูกต้องตามที่ควรหรือไม่

ข้าพเจ้าได้สื่อสารกับผู้บริหารในเรื่องต่าง ๆ ที่สำคัญรวมถึงขอบเขตและช่วงเวลาของการตรวจสอบตามที่ได้วางแผนไว้ ประเด็นที่มีนัยสำคัญที่พบจากการตรวจสอบ รวมถึงข้อบกพร่องที่มีนัยสำคัญในระบบการควบคุมภายในหากข้าพเจ้าได้พบในระหว่างการตรวจสอบของข้าพเจ้า

ผู้สอบบัญชีที่รับผิดชอบงานสอบบัญชีและการนำเสนอรายงานฉบับนี้คือ นางสาวสุดาทิพย์ ปรัชญาสกุล



นางสาวสุดาทิพย์ ปรัชญาสกุล

ผู้สอบบัญชีรับอนุญาต เลขทะเบียน 10011

บริษัท เอสพี ออดิทติ้งแอนด์คอนซัลติ้ง จำกัด

เลขที่ 28/3 ถนนรัตนโกสินทร์ ซอย1 ตำบลวัดเกต อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

วันที่ 20 มีนาคม 2562

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบแสดงฐานะการเงิน

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2561

สินทรัพย์	หมายเหตุ	2561	2560
		(บาท)	
สินทรัพย์หมุนเวียน			
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	4	24,294,817.44	27,504,444.22
ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้อื่น	5	29,088,259.08	41,186,241.95
เงินให้กู้ยืมระยะสั้นแก่บุคคลที่เกี่ยวข้องกัน	6	439,500.00	392,000.00
สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น		729,853.75	343,433.70
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน		<u>54,552,430.27</u>	<u>69,426,119.87</u>
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน			
เงินลงทุนในบริษัทร่วม	7	999,800.00	999,800.00
เงินลงทุนในกิจการร่วมค้า	8	29,248.57	61,530.00
เงินลงทุนระยะยาวอื่น	9	70,550,019.59	30,000,000.00
ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ - สุทธิ	10	16,781,556.81	17,346,776.77
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน - สุทธิ	11	79,324.50	72,062.81
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น	12	1,199,113.00	999,113.00
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		<u>89,639,062.47</u>	<u>49,479,282.58</u>
รวมสินทรัพย์		<u>144,191,492.74</u>	<u>118,905,402.45</u>

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2562 เมื่อวันที่ 9 เมษายน 2562

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)



หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
 งบแสดงฐานะการเงิน (ต่อ)
 ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2561

หนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น	หมายเหตุ	2561	2560
		(บาท)	
หนี้สินหมุนเวียน			
เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่น	13	136,757,522.22	108,649,414.53
เงินกู้ยืมระยะยาวจากสถาบันการเงินที่ถึงกำหนดชำระ			
ภายในหนึ่งปี	14	-	1,971,806.79
หนี้สินหมุนเวียนอื่น	15	2,292,556.22	3,467,093.18
รวมหนี้สินหมุนเวียน		<u>139,050,078.44</u>	<u>114,088,314.50</u>
หนี้สินไม่หมุนเวียน			
เงินกู้ยืมระยะยาวจากสถาบันการเงิน	14	-	-
ภาระผูกพันผลประโยชน์พนักงาน	18	1,513,388.00	1,639,774.00
รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน		<u>1,513,388.00</u>	<u>1,639,774.00</u>
รวมหนี้สิน		<u>140,563,466.44</u>	<u>115,728,088.50</u>

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2562 เมื่อวันที่ 9 เมษายน 2562

ลงชื่อ.....กรรมการ
 (นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ
 (นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

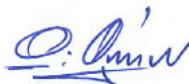



หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
 งบแสดงฐานะการเงิน (ต่อ)
 ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2561

หนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น (ต่อ)	หมายเหตุ	2561	2560
		(บาท)	
ส่วนของผู้ถือหุ้น			
ทุนเรือนหุ้น			
ทุนจดทะเบียน			
หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 500 บาท		500,000.00	500,000.00
ทุนที่เรียกและชำระแล้ว			
หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 500 บาท		500,000.00	500,000.00
กำไรสะสมยังไม่ได้จัดสรร		3,128,026.30	2,677,313.95
รวมส่วนของผู้ถือหุ้น		3,628,026.30	3,177,313.95
รวมหนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น		144,191,492.74	118,905,402.45

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2562 เมื่อวันที่ 9 เมษายน 2562

ลงชื่อ.....กรรมการ

 (นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

 (นายธนิต เชิญพิพัฒน์)



หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
งบกำไรขาดทุน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2561

	หมายเหตุ	2561	2560
		(บาท)	
รายได้			
รายได้จากการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์		112,598,205.18	83,064,398.16
รายได้จากการให้เช่าสำนักงาน		1,170,000.00	1,170,000.00
รายได้อื่น	16	6,169,894.91	5,403,245.98
รวมรายได้		119,938,100.09	89,637,644.14
ค่าใช้จ่าย			
ต้นทุนค่าลิขสิทธิ์	17	96,044,086.00	69,553,526.00
ต้นทุนค่าเช่าสำนักงาน		1,067,322.95	1,080,425.62
ค่าใช้จ่ายในการขาย		4,347,082.50	1,611,133.73
ค่าใช้จ่ายในการบริหาร		14,797,834.43	14,014,972.30
ค่าใช้จ่ายอื่น		714,230.44	1,905,332.32
รวมค่าใช้จ่าย		116,970,556.32	88,165,389.97
กำไรก่อนต้นทุนทางการเงินและค่าใช้จ่ายภาษีเงินได้		2,967,543.77	1,472,254.17
ต้นทุนทางการเงิน		55,540.66	256,104.30
กำไรก่อนค่าใช้จ่ายภาษีเงินได้		2,912,003.11	1,216,149.87
ค่าใช้จ่ายภาษีเงินได้		2,461,290.76	983,254.81
กำไรสำหรับปี		450,712.35	232,895.06

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2562 เมื่อวันที่ 9 เมษายน 2562

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)



Music Copyright
Thailand Ltd.

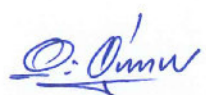
ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)


หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

บริษัท ดิซลิทซ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
 งบแสดงการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น
 สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2561

	ทุนเรือนหุ้น ที่ออกและ ชำระแล้ว	กำไรสะสมยังไม่ได้ จัดสรร (บาท)	รวม ส่วนของผู้ถือหุ้น
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 1 มกราคม 2560	500,000.00	2,444,418.89	2,944,418.89
กำไรสำหรับปี	-	232,895.06	232,895.06
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560	500,000.00	2,677,313.95	3,177,313.95
กำไรสำหรับปี	-	450,712.35	450,712.35
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2561	500,000.00	3,128,026.30	3,628,026.30

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2562 เมื่อวันที่ 9 เมษายน 2562

ลงชื่อ..........กรรมการ
 (นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ..........กรรมการ
 (นายธนิศ เชิญพิพัฒน์)



หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2561

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

งบการเงินนี้ได้รับการอนุมัติให้ออกงบการเงินจากกรรมการของบริษัทแล้ว

1 ข้อมูลทั่วไป

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด “บริษัท” เป็นนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นในประเทศไทยเมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2537

ที่อยู่จดทะเบียนตั้งอยู่

เลขที่ 282/9 ชั้นที่ 3 ถนนพระราม 9 แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร

บริษัทดำเนินธุรกิจหลักเกี่ยวกับ

การรับโอนงานอันมีสิทธิ์ หรือสิทธิ์อื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อทำการแสวงหาผลประโยชน์ โดยการเรียกเก็บค่าอนุญาตให้สิทธิ์ และเงินอื่นใดอันพึงได้จากการอนุญาตให้ใช้งานดังกล่าว และจัดสรรคืนให้แก่ผู้แต่ง

2 เกณฑ์ในการจัดทำงบการเงิน

(2.1) เกณฑ์การถือปฏิบัติ

งบการเงินนี้จัดทำขึ้นตามมาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ (TFRS for NPAEs) ที่กำหนดโดยสภาวิชาชีพบัญชีในพระบรมราชูปถัมภ์ (“สภาวิชาชีพบัญชี”) รวมถึงการตีความและแนวปฏิบัติทางการบัญชีที่ประกาศใช้โดยสภาวิชาชีพบัญชี ดังนี้

มาตรฐานการรายงานทางการเงิน

มาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ (TFRS for NPAEs)

ประกาศสภาวิชาชีพบัญชีที่ 13/2555


เรื่อง ข้อกำหนดเพิ่มเติมสำหรับการปฏิบัติตามมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ

ประกาศสภาวิชาชีพบัญชีที่ 14/2555

เรื่อง การปฏิบัติในช่วงเปลี่ยนแปลงของมาตรฐานการ

รายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ

ลงชื่อ.....กรรมการ



(นายวิรัช อยู่ถาวร)



Music Copyright
Association of Thailand

ลงชื่อ.....กรรมการ



(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2561

ประกาศสภาวิชาชีพบัญชีที่ 29/2554

เรื่อง คำอธิบายเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อกำหนดของ
มาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้
เสียสาธารณะ

การแสดงรายการในงบการเงินได้ทำขึ้นเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดในประกาศกรมพัฒนาธุรกิจการค้าลงวันที่ 28 กันยายน 2554 ออกตามความในพระราชบัญญัติการบัญชี พ.ศ. 2543

งบการเงินฉบับภาษาไทยเป็นงบการเงินฉบับที่บริษัทใช้เป็นทางการตามกฎหมาย งบการเงินฉบับภาษาอังกฤษแปลจากงบการเงินฉบับภาษาไทยนี้

(2.2) เกณฑ์การวัดมูลค่า

งบการเงินนี้จัดทำขึ้นโดยถือหลักเกณฑ์การบันทึกตามราคาทุนเดิมเว้นแต่จะเปิดเผยเป็นอย่างอื่นในนโยบายการบัญชี

(2.3) สกุลเงินที่ใช้ในการดำเนินงานและนำเสนองบการเงิน

งบการเงินนี้จัดทำและแสดงหน่วยเงินตราเป็นเงินบาท ซึ่งเป็นสกุลเงินที่ใช้ในการดำเนินงานของบริษัท

(2.4) การใช้วิจารณญาณและการประมาณการ

ในการจัดทำงบการเงินให้เป็นไปตามมาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ ผู้บริหารต้องใช้วิจารณญาณ การประมาณและข้อสมมติหลายประการ ซึ่งมีผลกระทบต่อข้อกำหนดนโยบายการบัญชีและการรายงานจำนวนเงินที่เกี่ยวกับ สินทรัพย์ หนี้สิน รายได้ และค่าใช้จ่าย ผลที่เกิดขึ้นจริงอาจแตกต่างจากที่ประมาณไว้

3 นโยบายการบัญชีที่สำคัญ

นโยบายการบัญชีที่นำเสนอต่อไปนี้ได้อธิบายโดยย่อสำหรับงบการเงินทุกกรอบระยะเวลาที่รายงาน

(3.1) เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด หมายถึง เงินสดในมือ เงินฝากธนาคาร และเงินลงทุนระยะสั้นที่มีสภาพคล่องสูง ซึ่งถึงกำหนดจ่ายคืนภายในระยะเวลาไม่เกิน 3 เดือน นับจากวันที่ได้มาและไม่มีข้อจำกัดในการเบิกใช้

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)



Music Copyright
Thailand Ltd.

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2561

(3.2) ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้อื่น

ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้อื่นแสดงในราคาตามใบแจ้งหนี้หักค่าเผื่อหนี้สงสัยจะสูญ

ค่าเผื่อหนี้สงสัยจะสูญประเมิน โดยการวิเคราะห์ประวัติการชำระหนี้ และการคาดการณ์เกี่ยวกับการชำระหนี้ในอนาคตของลูกหนี้ ลูกหนี้จะถูกตัดจำหน่ายบัญชีเมื่อทราบว่าเป็นหนี้สูญ

(3.3) เงินลงทุน

เงินลงทุนในบริษัทร่วม

เงินลงทุนในบริษัทร่วมคือเงินลงทุนในตราทุนของกิจการ ที่อยู่ภายใต้อิทธิพลอย่างมีนัยสำคัญของผู้ลงทุนและไม่ถือเป็นบริษัทย่อยหรือส่วนได้เสียในกิจการร่วมค้า ผู้ลงทุนมีอำนาจในการออกเสียงอย่างน้อยร้อยละ 20 ในกิจการที่ไปลงทุน

เงินลงทุนในกิจการร่วมค้า

เงินลงทุนในกิจการร่วมค้าคือเงินลงทุนในตราทุนของกิจการซึ่งอยู่ภายใต้การควบคุมร่วมของผู้ร่วมค้า

เงินลงทุนแสดงด้วยราคาทุน ซึ่งหมายถึงมูลค่ายุติธรรมของสิ่งตอบแทนที่ให้ไปเพื่อให้ได้มาซึ่งเงินลงทุนนั้นรวมทั้งค่าใช้จ่ายในการทำรายการ ปรับด้วยค่าเผื่อการด้อยค่าของเงินลงทุน (ถ้ามี)

ค่าเผื่อการลดลงมูลค่าของเงินลงทุน


บริษัทจะทดสอบการด้อยค่าของเงินลงทุนเมื่อมีข้อบ่งชี้ว่าเงินลงทุนมีมูลค่าลดลงอย่างถาวร หากราคาตามบัญชีของเงินลงทุนสูงกว่ามูลค่าที่คาดว่าจะได้รับคืน บริษัทจะบันทึกรายการขาดทุนจากการด้อยค่ารวมไว้ในงบกำไรขาดทุน

(3.4) ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์

ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์แสดงมูลค่าตามราคาทุนหักค่าเสื่อมราคาสะสม และค่าเผื่อการด้อยค่าของสินทรัพย์ (ถ้ามี)


ค่าเสื่อมราคา

ค่าเสื่อมราคابันทิกเป็นค่าใช้จ่ายในงบกำไรขาดทุน คำนวณโดยวิธีเส้นตรงตามเกณฑ์อายุการใช้งานโดยประมาณของสินทรัพย์แต่ละรายการ ประมาณการอายุการใช้งานของสินทรัพย์แสดงได้ดังนี้

ลงชื่อ..........กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)



Music Copyright
Thailand (Public) Co., Ltd.

ลงชื่อ..........กรรมการ
(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2561

อาคาร	20 ปี
อุปกรณ์สำนักงาน	5 ปี
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	3-5 ปี
เครื่องตกแต่งติดตั้ง	5 ปี

บริษัท ไม่คิดค่าเสื่อมราคาสำหรับที่ดินและสินทรัพย์ที่อยู่ระหว่างการก่อสร้าง

(3.5) สินทรัพย์ไม่มีตัวตน

โปรแกรมคอมพิวเตอร์

โปรแกรมคอมพิวเตอร์ซึ่งมิได้เป็นส่วนหนึ่งของตัวเครื่อง บันทึกเป็นสินทรัพย์ไม่มีตัวตน ต้นทุนของโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่บริษัทซื้อมาแสดงในราคาทุนหักค่าตัดจำหน่ายสะสมและขาดทุนจากการด้อยค่า

ค่าตัดจำหน่าย

ค่าตัดจำหน่ายบันทึกเป็นค่าใช้จ่ายในงบกำไรขาดทุน จำนวนโดยวิธีเส้นตรงตามเกณฑ์ระยะเวลาที่คาดว่าจะได้รับประโยชน์เชิงเศรษฐกิจของโปรแกรมคอมพิวเตอร์เป็นเวลา 3 ปี

(3.6) เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่น

เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่นแสดงในราคาทุน

(3.7) ผลประโยชน์พนักงาน

ผลประโยชน์ระยะสั้นของพนักงาน

บริษัทรับรู้ เงินเดือน ค่าจ้าง โบนัส และเงินสมทบกองทุนประกันสังคมเป็นค่าใช้จ่ายเมื่อเกิดรายการ



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2561

ผลประโยชน์ระยะยาวอื่น

บริษัทมีภาระสำหรับเงินชดเชยที่ต้องจ่ายให้แก่พนักงานเมื่อออกจากงานตามพระราชบัญญัติคุ้มครองแรงงาน ซึ่งบริษัทถือว่าเงินชดเชยดังกล่าวเป็นโครงการผลประโยชน์หลังจากออกจากงานสำหรับพนักงาน บันทึกโดยประมาณการจากเงินเดือนเดือนสุดท้ายของพนักงาน ณ วันสิ้นรอบระยะเวลาบัญชี โดยพิจารณาว่ารวมกันกับการได้รับเงินชดเชยตามอายุงานของพนักงาน และอัตราหมุนเวียนของพนักงาน

(3.8) รายได้

รายได้ที่รับรู้ไม่รวมภาษีมูลค่าเพิ่มและแสดงสุทธิจากส่วนลดการค้า และส่วนลดพิเศษ

รายได้จากการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์

บริษัทรับรู้รายได้จากการให้บริการเมื่อมีการให้บริการแล้ว

รายได้อื่น

บริษัทรับรู้รายได้อื่นในงบกำไรขาดทุนตามเกณฑ์คงค้าง

(3.9) ค่าใช้จ่าย

บริษัทรับรู้ค่าใช้จ่ายในงบกำไรขาดทุนตามเกณฑ์คงค้าง

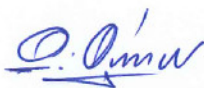
(3.10) ภาษีเงินได้นิติบุคคล

ภาษีเงินได้คำนวณจากกำไรหรือขาดทุนสำหรับปี ได้แก่ ภาษีที่คาดว่าจะจ่ายชำระ โดยคำนวณจากกำไรประจำปีที่ต้องเสียภาษี โดยใช้อัตราภาษีที่ประกาศใช้ ณ วันที่ในงบแสดงฐานะการเงิน ซึ่งเกี่ยวกับรอบบัญชีที่คำนวณภาษีเงินได้ ตลอดจนการปรับปรุงทางภาษีที่เกี่ยวข้องกับรายการในปีก่อนๆ

(3.11) บุคคลหรือกิจการที่เกี่ยวข้องกัน

บุคคลหรือกิจการที่เกี่ยวข้องกันกับบริษัทหมายถึงบุคคลหรือกิจการที่มีอำนาจควบคุมบริษัท หรือถูกควบคุมโดยบริษัท ไม่ว่าจะตรงหรือทางอ้อม หรืออยู่ภายใต้การควบคุมเดียวกันกับบริษัท นอกจากนี้บุคคลหรือกิจการที่เกี่ยวข้องกันยังหมายรวมถึงบริษัทร่วมและบุคคลซึ่งมีอิทธิพลอย่างเป็นสาระสำคัญกับบริษัท ผู้บริหารสำคัญ กรรมการหรือพนักงานของบริษัท ที่มีอำนาจในการวางแผนและการควบคุมการดำเนินงานของบริษัท

ลงชื่อ.....กรรมการ



(นายวิรัช อยู่ถาวร)



Music Copyright
(Thailand) Ltd.

ลงชื่อ.....กรรมการ



(นายณิต เชิญพิพัฒน์)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2561

4 เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

	2561	2560
	(บาท)	
เงินสดในมือ	4,823.00	3,208.00
เงินฝากธนาคารประเภทกระแสรายวัน	1,000.00	1,000.00
เงินฝากธนาคารประเภทออมทรัพย์	24,288,994.44	27,500,236.22
รวม	<u>24,294,817.44</u>	<u>27,504,444.22</u>

เงินสดคงเหลืออยู่ในความรับผิดชอบและรับรองความถูกต้อง โดยกรรมการบริษัท

5 ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้อื่น

	2561	2560
	(บาท)	
ลูกหนี้การค้า	27,490,502.57	37,993,855.37
ลูกหนี้อื่น		
ลูกหนี้กรมสรรพากร	562,862.06	316,938.29
ค่าใช้จ่ายจ่ายล่วงหน้า	49,055.59	834,442.75
ภาษีเงินได้ถูกหัก ณ ที่จ่าย	409,750.38	393,164.93
ดอกเบี้ยค้างรับ	135,581.10	199,506.85
รายได้ค้างรับ	-	1,306,033.76
อื่น ๆ	440,507.38	142,300.00
รวม	<u>29,088,259.08</u>	<u>41,186,241.95</u>



Music Copyright
(Thailand) Ltd.

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายชนิด เชิญพิพัฒน์)

บริษัท ดิจลิทรีดดิคส์ (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2561

6 เงินให้กู้ยืมระยะสั้นแก่บุคคลที่เกี่ยวข้องกัน

	2561	2560
	(บาท)	
เงินให้กู้ยืมแก่พนักงาน	439,500.00	392,000.00
รวม	<u>439,500.00</u>	<u>392,000.00</u>

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2561 บริษัทมีเงินให้กู้ยืมแก่พนักงานตามสัญญากู้ยืมเงินสวัสดิการพนักงาน โดยไม่มีการคิดดอกเบี้ย และระยะเวลาการชำระคืนเป็นไปตามที่ระบุในสัญญากู้ยืม

7 เงินลงทุนในบริษัทร่วม

	สัดส่วนการถือหุ้น		จำนวนเงินลงทุน	
	2561	2560	2561	2560
	(ร้อยละ)		(บาท)	
บริษัท เอ็มพีซี มิวสิค จำกัด	49.99	49.99	999,800.00	999,800.00

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2561 บริษัทมีเงินลงทุนในบริษัท เอ็มพีซี มิวสิค จำกัด จำนวน 9,998 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 100 บาท ชำระเต็มมูลค่าแล้วจำนวน 9,998 หุ้น เป็นจำนวนเงิน 999,800 บาท

8 เงินลงทุนในกิจการร่วมค้า

	สัดส่วนการลงทุน		จำนวนเงินลงทุน	
	2561	2560	2561	2560
	(ร้อยละ)		(บาท)	
กิจการร่วมค้า เอ็มซีที-โฟโนไรท์	50.00	50.00	1,000,000.00	1,000,000.00
หัก ค่าเผื่อการด้อยค่าของเงินลงทุน			(970,751.43)	(938,470.00)
สุทธิ			<u>29,248.57</u>	<u>61,530.00</u>

ผลขาดทุนจากการด้อยค่าของเงินลงทุนรับรู้ในงบกำไรขาดทุน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม

32,281.43

938,470.00

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)



Music Copyright
(Thailand) Ltd.

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
 หมายเหตุประกอบงบการเงิน
 สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2561

9 เงินลงทุนระยะยาวอื่น

	2561	2560
	(บาท)	
เงินฝากธนาคารประเภทฝากประจำ	70,550,019.59	30,000,000.00
รวม	70,550,019.59	30,000,000.00

10 ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ - สุทธิ

	ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560	รายการเปลี่ยนแปลงระหว่างปี เพิ่มขึ้น (ลดลง)	ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2561
	(บาท)		
ราคาทุน			
ที่ดิน	9,350,665.00	-	9,350,665.00
อาคาร	9,713,985.00	-	9,713,985.00
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	1,926,064.23	399,070.08	(69,167.85)
อุปกรณ์สำนักงาน	815,021.80	5,690.65	(2,250.00)
เครื่องตกแต่งติดตั้ง	1,056,219.61	175,757.16	(140,047.89)
รวมราคาทุน	22,861,955.64	580,517.89	(211,465.74)
หัก ค่าเสื่อมราคาสะสม			
อาคาร	(2,338,459.08)	(630,801.50)	-
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	(1,822,271.17)	(111,556.89)	69,160.85
อุปกรณ์สำนักงาน	(601,693.04)	(150,252.04)	1,937.22
เครื่องตกแต่งติดตั้ง	(752,755.58)	(217,470.29)	104,710.54
รวมค่าเสื่อมราคาสะสม	(5,515,178.87)	(1,110,080.72)	175,808.61
รวมมูลค่าสุทธิทางบัญชี	17,346,776.77	(529,562.83)	(35,657.13)
ค่าเสื่อมราคาประจำปี	1,152,387.95		1,110,080.72

ในระหว่างปี 2561 บริษัทได้ดำเนินการไถ่ถอน ที่ดิน และสิ่งปลูกสร้างของบริษัทที่ได้เคยจดจำนองเป็นหลักประกันเงินกู้ยืมที่ได้รับจากธนาคารตามที่กล่าวไว้ในหมายเหตุประกอบงบการเงิน 14

ลงชื่อ.....กรรมการ
 (นายวิรัช อยู่ถาวร)



ลงชื่อ.....กรรมการ
 (นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2561

11 สินทรัพย์ไม่มีตัวตน - สุทธิ

	ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560	รายการเปลี่ยนแปลงระหว่างปี เพิ่มขึ้น (บาท)	(ลดลง)	ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2561
ราคาทุน				
โปรแกรมคอมพิวเตอร์	1,759,155.44	79,792.92	(385,326.17)	1,453,622.19
รวมราคาทุน	1,759,155.44	79,792.92	(385,326.17)	1,453,622.19
หัก ค่าตัดจำหน่ายสะสม				
โปรแกรมคอมพิวเตอร์	(1,687,092.63)	(72,521.23)	385,316.17	(1,374,297.69)
รวมค่าตัดจำหน่ายสะสม	(1,687,092.63)	(72,521.23)	385,316.17	(1,374,297.69)
รวมมูลค่าสุทธิทางบัญชี	72,062.81	7,271.69	(10.00)	79,324.50
ค่าตัดจำหน่ายประจำปี	93,461.50			72,521.23

12 สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น

	2561	2560
		(บาท)
เงินประกันความเสี่ยงของผู้บริหารต่อสถาบันการเงิน	1,187,113.00	987,113.00
เงินประกันอื่น ๆ	12,000.00	12,000.00
รวม	1,199,113.00	999,113.00



Music Copyright
(Thailand) Ltd.

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายธนิต เจริญพิพัฒน์)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2561


13 เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้อื่น

	2561	2560
	(บาท)	
เจ้าหนี้การค้า	2,702,189.84	1,174,930.56
เจ้าหนี้อื่น		
ค่าลิขสิทธิ์ค้างจ่าย	130,820,044.95	104,838,207.26
เงินโบนัสค้างจ่าย	1,470,900.00	1,169,500.00
ค่าใช้จ่ายค้างจ่ายอื่น	26,842.25	506,738.14
เจ้าหนี้กรมสรรพากร	593,434.79	272,126.84
เงินประกันสังคมค้างจ่าย	33,810.00	31,460.00
ภาษีเงินได้ หัก ณ ที่จ่ายค้างจ่าย	782,264.09	381,053.93
ค่าสอบบัญชีค้างจ่าย	75,000.00	50,000.00
คอกเบี้ยค้างจ่าย	-	14,037.10
อื่น ๆ	253,036.30	211,360.70
รวม	<u>136,757,522.22</u>	<u>108,649,414.53</u>

14 หนี้สินที่มีภาระดอกเบี้ย

	2561	2560
	(บาท)	
ส่วนที่หมุนเวียน		
เงินกู้ยืมระยะยาวจากสถาบันการเงินส่วนที่ถึงกำหนดชำระภายในหนึ่งปี	-	1,971,806.79
รวมส่วนที่หมุนเวียน	<u>-</u>	<u>1,971,806.79</u>
ส่วนที่ไม่หมุนเวียน		
เงินกู้ยืมระยะยาวจากสถาบันการเงิน	-	-
รวมส่วนที่ไม่หมุนเวียน	<u>-</u>	<u>-</u>
รวม	<u>-</u>	<u>1,971,806.79</u>

ลงชื่อ.....กรรมการ



(นายวิรัช อยู่ถาวร)



ลงชื่อ.....กรรมการ



(นายณิต เจริญพิพัฒน์)

บริษัท ดิจลิทรีดดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2561

เงินกู้ยืมระยะยาวจากสถาบันการเงิน

เงินกู้ยืมระยะยาวจากสถาบันการเงิน ณ วันที่ 31 ธันวาคม มีรายละเอียดดังนี้

	2561	2560
		(บาท)
ส่วนที่ถึงกำหนดชำระภายในหนึ่งปี	-	1,971,806.79
ส่วนที่ถึงกำหนดชำระหลังจากหนึ่งปี แต่ไม่เกินห้าปี	-	-
	<u>-</u>	<u>1,971,806.79</u>

ในระหว่างปี 2561 บริษัทได้ชำระเงินกู้ระยะยาวกับธนาคารในประเทศแห่งหนึ่งวงเงิน 13.00 ล้านบาทเสร็จสิ้นแล้ว

15 หนี้สินหมุนเวียนอื่น

	2561	2560
		(บาท)
ภาษีขายไม่ถึงกำหนดชำระ	1,792,556.22	2,482,962.51
รายได้รับล่วงหน้า	500,000.00	984,130.67
รวม	<u>2,292,556.22</u>	<u>3,467,093.18</u>

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)



Music Copyright
(Thailand) Ltd.

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายธนิต เจริญพิพัฒน์)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2561

16 รายได้อื่น

	2561	2560
	(บาท)	
ดอกเบี้ยรับ	774,340.71	484,161.57
รายได้อื่น	3,738,193.82	4,909,680.57
รายได้จากการจัดคอนเสิร์ต	1,645,476.65	-
กำไรจากอัตราแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ	11,883.73	1,566.31
กำไรจากการขายทรัพย์สิน	-	7,837.53
รวม	6,169,894.91	5,403,245.98

17 ต้นทุนค่าลิขสิทธิ์

	2561	2560
	(บาท)	
ค่าลิขสิทธิ์ - จัดเก็บโดย MPC	55,819,399.00	51,445,399.00
ค่าลิขสิทธิ์ - เพลงไทยจากต่างประเทศ	7,616,341.00	2,223,790.00
ค่าลิขสิทธิ์ - เพลงพระราชนิพนธ์	288,000.00	332,000.00
ค่าลิขสิทธิ์ - แอมแพร์ D2E, JPN	88,305.00	-
ค่าลิขสิทธิ์ - Direct Performing Rights	4,250.00	-
ค่าลิขสิทธิ์ - Reproduction /Synchronization	309,240.00	221,760.00
ค่าลิขสิทธิ์ - Concert (Inter)	9,345,747.00	3,043,443.00
ค่าลิขสิทธิ์ - Event / Live Streaming	624,325.00	165,750.00
ค่าลิขสิทธิ์ - Digital Domestic	21,754,819.00	12,043,486.00
ค่าลิขสิทธิ์ - Digital Oversea	193,660.00	77,898.00
รวม	96,044,086.00	69,553,526.00



Music Copyright
Thailand Ltd.

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2561

18 ภาวะผูกพันผลประโยชน์พนักงาน

ค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับผลประโยชน์พนักงานรวมอยู่ในกำไรสำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2561 และ 2560 มีจำนวน 0.17 ล้านบาท และ 0.74 ล้านบาท ตามลำดับ โดยประมาณการจากเงินเดือนเดือนสุดท้ายของพนักงาน ณ วันสิ้นรอบระยะเวลาบัญชี โดยพิจารณาว่าร่วมกันกับการได้รับเงินชดเชยตามอายุงานของพนักงาน และอัตราหมุนเวียนของพนักงาน

19 การจัดประเภทรายการใหม่

รายการในงบการเงินของปี 2560 บางรายการได้จัดประเภทใหม่ให้สอดคล้องกับรายการในงบการเงินของปี 2561



Music Copyright
(Thailand), Ltd

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายธนิศ เชิญพิพัฒน์)



Music Copyright (Thailand) Company Limited: MCT

282/9 Unit E 3rd Floor, TC Green Office Building, Rama 9 Rd.,
Huaykwang, Bangkok 10310 Thailand

Office Hours: Monday - Friday, during 09.30 - 17.30 hrs.

Website: www.mct.in.th

Facebook Fan Page: MCT: Music Copyright (Thailand) Ltd.

Twitter: @MCT_Ltd

Instagram: @music_copyright_th

Line@: @mct_music